

## Cuerpo de vestido de tejido negro acanalado y peto blanco bordado

**Museu actual:**

Museu Marès de la Punta d'Arenys de Mar

**Cronologia:**

1890-1899

**Gènere:**

Mujer

Cuerpo de vestido de tejido de seda acanalada de color negro, que imita una chaqueta, con una blusa falsa debajo, de fondo blanco y aplicación de encaje mecánico encima, con motivos florales esquematizados. La parte exterior, correspondiente a la chaqueta, de cuello girado que consta de dos grandes solapas de formas redondeadas y ondulantes, que siguen la línea de abajo, en la que todas las piezas de los patrones que conforman la chaqueta acaban con extremos redondeados, creando así un faldón lobulado. Las mangas, largas y un poco abombadas en el hombro. El cuello, que forma parte de la blusa falsa, es de tira. El interior de la pieza está bien acabado: forrado con un tejido de algodón liso y las pinzas y costuras abiertas, con vetas rosa pálido en los dobladillos y pequeños cortes en las zonas más estrechas, como la cintura, que permiten que la pieza se adapte mejor a las formas del cuerpo. En el dobladillo se ha aplicado una pieza vista, que esconde las costuras una vez colocada, en el caso de que un faldón se levante. En cuanto a la blusa falsa, que son dos piezas aplicadas a esta chaqueta, hay que destacar que está forrada de algodón rosa y reforzada mediante una varilla a cada lado. Esta pieza es la que lleva la apertura central delantera, que está abrochada con corchetes metálicos. Las mangas, largas y curvas, tienen unos pequeños pliegues a la altura del codo, que mejoran la movilidad. Están cosidas a la sisa a mano. Descripción ornamento: aplicación de encaje con motivos florales esquematizados.

La espalda está formada por una costura central y dos costadillos por lado, acabados con un pequeño faldón lobulado. Costuras laterales. En la parte delantera hay una pinza larga que imita un costadillo, pero que se abre a la altura del pecho. La otra

pinza que formaria parte de los patrones habituales se ha eliminado con la costura de la pieza de la blusa con la chaqueta. Manga tipo sastre.

**Creador:**

Desconocido

**Firma:**

Desconegut

Malauradament, la majoria de peces conservades són de producció anònima. No hi ha cap element distintiu que permeti relacionar-les amb seguretat amb un creador determinat. Cal destacar que probablement en la majoria de casos es tractava de confecció domèstica; d'altres, de confecció més complexa, estaven confeccionades per un sastre o per una cosidora sense cap tipus de reconeixement d'autoria.

Cal tenir en compte que fins a les acaballes del segle XIX, a les llars pobres o humils, homes i dones vestien peces fetes majoritàriament a casa. D'aquesta producció estrictament casolana es passà, amb el temps, a una concentració de la feina en mans d'uns artesans que s'hi dedicaven de manera exclusiva. Així, la producció passà de satisfer les necessitats familiars a satisfer una demanda externa, implicant l'aparició d'un artesà especialitzat que, en el cas de la confecció, derivà en la figura del sastre.

Contràriament al que podria semblar, la modisteria no havia estat sempre una tasca reservada a les dones. De fet no fou fins al 1675 que a França es va permetre que les dones exercissin en aquest àmbit, en considerar que no estava ben vist que a les dones les vestís el sexe oposat. A partir d'aquell any les cosidores franceses van poder confeccionar vestits per a dones, amb excepció de les cotilles, i la roba d'infants fins a vuit anys. A França, la confecció de cossos per a dones i nens va continuar essent un privilegi de la corporació de sastres fins al 1871.

És força evident que existia una diferència entre la feina de la cosidora o costurera i la del sastre, que probablement raïa, ja no tant en la qualitat de la feina, sinó en el valor que se li donava a aquest darrer. Tot i així, tampoc els sastres etiquetaven les seves peces. No serà fins al 1858, que el gran creador de moda Charles Frederick Worth començarà a etiquetar les seves peces amb el seu nom, a mode de marca. De fet aquesta pràctica ja es donava en altres àmbits, com la barreteria femenina (anomenada sovint "modes" a l'època). Aquest fet implicà una petita revolució en el món de la indústria de la moda, ja que per primera vegada es reconeixia el nom del creador com un valor afegit a la peça. En el cas català, les primeres etiquetes van aparèixer a finals dels anys 70 del segle XIX.

**Ús:**

Exterior

**Tipologia d'ús:**

Indumentària d'inspiració internacional

**Tipus de peça:**

Indumentària civil femenina

**Tacte:**

Llis

Rugós

Aspre

**Color:**

Negres

Blancs

**Material:**

Cotó

Seda

**Enllaços externs:**

<http://historiadeltraje.blogspot.com.es/search/label/35.%20Moda%20en%20el%20Modernismo%201905>

**Hemeroteca:**

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001895797&search=&lang=ca>

**Bibliografia:**

- ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981
- BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.
- BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.
- BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
- BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).
- CALLAN, G. O’HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989
- Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [1]
- CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d'arrel tradicional i el vestit d'inspiració internacional”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [2]
- CASAL-VALLS, L. “Entre l' exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [3]
- CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d’imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82

[4]

- CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [5]
- COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M<sup>a</sup> Paz Soler Ferrer, M<sup>a</sup> Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005
- Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.
- ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002
- HUNNISETT, J. Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909. London: Unwin Hyman, 1988.
- JOHNSTON, L. La moda del siglo XIX en detalle. En col•laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.
- KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002
- La MODA en el XIX: [exposició], Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008
- La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I<sup>o</sup>, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990
- LAVER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004
- MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología. n. 54 (1998), pp. 129-137.
- MATTHEWS DAVID, A. Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present. Londres: Bloomsbury, 2015.
- MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997
- MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479
- Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789
- MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971.
- PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 107-112 [6]
- PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 95-106.

[7]

- PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, *Indumenta*, n. 2, 2011, pp. 6-34.

[8]

- PENA, P. *El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868)*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008
- PUERTA ESCRIBANO, R. *La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3
- *The Age of Napoleon*. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid: Editorial Alianza, 1994.
- WINGFIELD, L. *English costume and fashion from the conquest to the regency*. London : Hope and Co. , [1884?]
- Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX [9]
- Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.

●