

## Casaca de lana azul con bordado de elementos vegetales y florales

**Museu actual:**

Museu Frederic Marès (Barcelona)

**Cronologia:**

1770-1789

**Gènere:**

Hombre

**Creador:**

Francisco Mora

**Firma:**

Francisco Mora Sastre

Actualment no disposem de més informació sobre aquesta firma.

**Ús:**

Exterior

**Tipologia d'ús:**

Indumentària d'inspiració internacional

**Tipus de peça:**

Indumentària civil masculina

**Tacte:**

Rugós

Aspre

**Color:**

Blaus

**Ornamentació:**

Brodat  
Motius florals  
Botons  
Motius vegetals

**Material:**

Llana  
Seda

**Enllaços externs:**

[https://books.google.es/books?id=cgTReDDyTqsC&printsec=frontcover&redir\\_esc=y#v=onepa](https://books.google.es/books?id=cgTReDDyTqsC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepa)  
[https://books.google.es/books?id=pz1p9AS9As8C&printsec=frontcover&redir\\_esc=y#v=onepa](https://books.google.es/books?id=pz1p9AS9As8C&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepa)

**Hemeroteca:**

<http://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0000608967>

**Bibliografia:**

ARNOLD, J. Patterns of Fashion: Englishwomen's Dresses & Their Construction, vol. 1, c. 1660–1860. London: Wace, 1964.

BOEHN, M. Von, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol IV (segle XVIII), vol V (1790-1817), Barcelona, 1928.

BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).

BUCK, A. Dress in Eighteenth-Century England. New York: Holmes & Meier, 1979.

COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.

CULLEN, O. "Eighteenth-Century European Dress". In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000–. [http://www.metmuseum.org/toah/hd/eudr/hd\\_eudr.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/eudr/hd_eudr.htm) [1] (October 2003)

CUNNINGTON, C. W., I CUNNINGTON, PH.. Handbook of English Costume in the Eighteenth Century. London: Faber & Faber, 1957.

DELPierre, M. Dress in France in the eighteenth century. New Haven, Yale University Press, 1997.

DESCALZO LORENZO, A.: "Modos y modas en la España de la Ilustración". A: Siglo XVIII: España el sueño de la razón. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2002, pp. 166-190.

ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Barcelona, 2002

FOX, C. (ed.) London—World City, 1800–1840. Exhibition catalogue. New Haven: Yale University Press, 1992.

FRANCO RUBIO, G.A. “Al compás de la moda en los siglos modernos: (España, Siglo XVIII)” A: Los gustos y la moda a lo largo de la historia. Valladolid: Ediciones Universitarias, 2014; pp. 115-175

HART, A. I NORTH, S. Fashion in Detail: From the 17th and 18th Centuries. New York: Rizzoli, 1998.

HERRANZ RODRÍGUEZ, C. “Moda y tradición en tiempos de Goya” EA: Vida

- cotidiana en tiempos de Goya, Madrid: Lunweg, 1996; pp. 73- 86
- JONES, J.M. *Sexing La Mode: Gender, Fashion, and Commercial Culture in Old Regime France*. Oxford: Berg, 2004.
- KODA, H. I BOLTON, A. *Dangerous Liaisons: Fashion and Furniture in the Eighteenth Century*. New Haven: Yale University Press, 2006.
- KOENIG, R. *La moda en el proceso de civilización*, Ed. Paidós, Valencia, 2002
- LAVIER, J. *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LEIRA SÁNCHEZ, A. "El vestido en tiempos de Goya", *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 1997, IV, pp. 157-187. [2]
- LEIRA SÁNCHEZ, A. "La moda en España durante el siglo XVIII", *Indumenta*, nº. 0, 2007, págs. 87-94; [3]
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. *El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas*. Barcelona, 2004
- MAEDER, E, ET AL. *An Elegant Art: Fashion & Fantasy in the Eighteenth Century*. Exhibition catalogue. New York: Abrams, 1983.
- MOLINA, Á. i VEGA, J. *Vestir la identidad, construir la apariencia. La cuestión del traje en la España del siglo XVIII*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes, 2004.
- REDONDO, M. (2007). *Museo del Traje*, junio 2007. Modelo del mes: polonesa del siglo XVIII. [4]
- RIBEIRO, A. *Dress in Eighteenth-Century Europe, 1715–1789*. New Haven: Yale University Press, 2002.
- RIBEIRO, A. *The Art of Dress: Fashion in England and France, 1750–1820*. New Haven: Yale University Press, 1995.
- RIBEIRO, A. *The Visual History of Costume*, vol. 4, *The Eighteenth Century*. London: Batsford, 1983.
- ROCHE, D. *The Culture of Clothing: Dress and Fashion in the Ancien Régime*. New York: Cambridge University Press, 1994.
- TEJEDA FERNÁNDEZ, M. *Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España: siglos XVII y XVIII*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2006.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid: Editorial Alianza, 1994.
- WAUGH, N.; WOODWARD, M. *The cut of women's clothes 1600-1930*. London : Faber and Faber. 1968.
- LE BOURHIS, KATELL, ED., *The Age of Napoleon: Costume from Revolution to Empire, 1789–1815* [5]

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser només una aproximació al període de la peça.