

## Cuerpo de vestido de tafetán de cuadros marrón y negro

**Museu actual:**

Museu d'Història de Sabadell

**Cronologia:**

1863-1869

**Gènere:**

Mujer

Cuerpo de vestido, corto hasta la cintura, de tafetán de cuadros. Apertura total delantera, abrochada con corchetes, botones falsos, forrados de ropa. Hombro muy caído, manga larga, curva y cuerpo apuntado por delante según el patrón habitual. La espalda está cortada con un costadillo por lado, sin costura central, de forma apuntada, hecho que acentúa la forma trapezoidal del cuerpo. Tiene costuras laterales y cuatro pinzas delanteras, dos a cada lado de la Apertura, que confluyen en la parte inferior central, acabada en punta. Aplicaciones de pasamanería de cordoncillo trenzado con canutillo de azabache en el puño y en el hombro que conforman una ornamentación estructuralista. Iba con falda con crinolina. El interior, muy sencillo, no está forrado, sólo se ha utilizado una entretela para dar más rigidez al tejido. Tiene tres varillas en la parte superior que aguantan la puntilla de detrás. La sisa y parte del pecho están almohadillados, para dar más volumen al pecho. Está reforzado por dos varillas laterales y tres varillas cortas en la parte inferior de la espalda.

**Creador:**

Desconocido

**Firma:**

Sederes Josep Llimona

Actualment no disposem de més informació sobre aquests fabricants de Barcelona. Al

Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa es conserven una capa d'home confeccionada amb drap de llana i un fris amb motius florals on es té constància que els teixits van ser produïts per "Sederías José Llimona (Barcelona)".

**Any:**

c.1867

**Ús:**

Exterior

**Tipologia d'ús:**

Indumentària d'inspiració internacional

**Tipus de peça:**

Indumentària civil femenina

**Color:**

Marrons

**Ornamentació:**

Passamaneria

Pedreria

**Material:**

Llana

Seda

**Enllaços externs:**

[https://books.google.es/books?id=UJLxwwrVEyoC&pg=frontcover&redir\\_esc=y#v=onepage&](https://books.google.es/books?id=UJLxwwrVEyoC&pg=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&)

**Hemeroteca:**

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004785703&search=&lang=ca>

**Bibliografia:**

ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981

BERNIS, C. "El traje burgués", A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.

BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.

BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).

CALLAN, G. O'HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989

Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [1]

- CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d'arrel tradicional i el vestit d'inspiració internacional”, *Emblecat*, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [2]
- CASAL-VALLS, L. “Entre l' exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, *Revista de Catalunya*, n. 286 (2014), pp. 157-175 [3]
- CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d'imatge al segle XIX: el vestit”, *Emblecat*, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [4]
- CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [5]
- COSGRAVE, B. *Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- De crinolinas y polisonas: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX*: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M<sup>a</sup> Paz Soler Ferrer, M<sup>a</sup> Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005
- Dictionnaire international de la mode*. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.
- ENTWISTLE, J. *El cuerpo y la moda: una visión sociológica*, Ed. Paidós, Barcelona, 2002
- HUNNISETT, J. *Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909*. London: Unwin Hyman, 1988.
- JOHNSTON, L. *La moda del siglo XIX en detalle*. En col•laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.
- KOENIG, R. *La moda en el proceso de civilización*, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002
- La MODA en el XIX: [exposició]*, Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008
- La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I<sup>o</sup>*, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990
- LAVIER, J. *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. *El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas*. Barcelona, 2004
- MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: *Papers: revista de sociología*. n. 54 (1998), pp. 129-137.
- MATTHEWS DAVID, A. *Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present*. Londres: Bloomsbury, 2015.

MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997

MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479

Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789

MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971.

PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 107-112 [6]

PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 95-106. [7]

PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, Indumenta, n. 2, 2011, pp. 6-34. [8]

PENA, P. El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868). Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008

PUERTA ESCRIBANO, R. La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3

The Age of Napoleon. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.

TOUSSAINT-SAMAT, M. Historia técnica y moral del vestido, Madrid: Editorial Alianza, 1994.

WINGFIELD, L. English costume and fashion from the conquest to the regency. London : Hope and Co. , [1884?]

Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX [9]

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.