

## Vestido de seda marrón y beige

**Museu actual:**

Centre de Documentació i Museu tèxtil de Terrassa

**Cronologia:**

1826-1836

**Gènere:**

Mujer

**Creador:**

Desconocido

**Firma:**

Pedro Rodríguez

Instal·lat de ben petit a Barcelona, Pedro Rodríguez (València, 1895 - Barcelona, 1990) s'inicia al treball de sastreria l'any 1905 al taller de Josep Trullàs. L'any 1917 obre el seu primer establiment a Barcelona amb Maria Camaci i dos anys més tard la seva pròpia botiga amb la seva esposa Anna Maria Marià que en serà la gerent. Situada inicialment al carrer Consell de Cent i posteriorment al carrer Roger de Llúria, serà al passeig de Gràcia, núm. 8 i 10, on s'establirà de manera definitiva fins al tancament l'any 1978.

Ja des de la dècada de 1920 Pedro Rodríguez s'afirma com a dissenyador d'alta costura, admirat pel públic i amb contactes a París. L'Exposició Internacional de Barcelona el consagra definitivament, i guardons, com el Trofeo del Presidente de la República a l'Exposición del Arte del Vestir y Salón de Creaciones de 1935, reafirmen el prestigi d'una de les cases més valorades del país. Arran la Guerra Civil, s'exilia a San Sebastián on obre un establiment de costura que perdurarà fins al final de la seva carrera. A la tornada a Barcelona, s'estableix novament a la botiga del Passeig de Gràcia, i n'obre una a Madrid.

Molt actiu en l'àmbit de l'Alta costura, Pedro Rodríguez serà un dels fundadors de la

Cooperativa de Alta Costura el 1940 i organitzarà el Primer Saló de Moda l'any següent. Els seus dissenys, reconeguts a Espanya i amb clientela fidel a l'estranger, destaquen per la tria dels teixits, l'ús de drapejats i de brodats, i l'habilitat per treballar i tallar les peces sobre les clientes. Els seus vestits sastres figuren entre les peces més recordades.

**Ús:**

Exterior

**Tipologia d'ús:**

Indumentària d'inspiració internacional

**Tipus de peça:**

Indumentària civil femenina

**Tacte:**

Suau

**Color:**

Negres

**Ornamentació:**

Cinta

Llaç

Brodat

Motius florals

Motius vegetals

**Material:**

Raió

**Enllaços externs:**

[http://www.metmuseum.org/toah/hd/19sil/hd\\_19sil.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/19sil/hd_19sil.htm)

**Bibliografia:**

ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981

BERNIS, C. "El traje burgués", A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.

BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.

BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).

CALLAN, G. O'HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989

Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum

[1]

CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d'arrel tradicional i el vestit d'inspiració internacional”, *Emblecat*, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [2]

CASAL-VALLS, L. “Entre l' exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, *Revista de Catalunya*, n. 286 (2014), pp. 157-175 [3]

CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d'imatge al segle XIX: el vestit”, *Emblecat*, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [4]

CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, *Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny*, Barcelona, febrer 2016. [5]

COSGRAVE, B. *Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.

*De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M<sup>a</sup> Paz Soler Ferrer, M<sup>a</sup> Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005*

*Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.*

ENTWISTLE, J. *El cuerpo y la moda: una visión sociológica*, Ed. Paidós, Barcelona, 2002

HUNNISETT, J. *Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909*. London: Unwin Hyman, 1988.

JOHNSTON, L. *La moda del siglo XIX en detalle*. En col•laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.

KOENIG, R. *La moda en el proceso de civilización*, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002

*La MODA en el XIX: [exposició]*, Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 *Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008*

*La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I<sup>o</sup>*, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990

LAVIER, J. *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.

LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. *El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas*. Barcelona, 2004

MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: *Papers: revista de sociología*. n. 54 (1998), pp. 129-137.

MATTHEWS DAVID, A. *Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present*. Londres: Bloomsbury, 2015.

- MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997
- MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479
- Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789
- MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971.
- PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 107-112 [6]
- PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 95-106. [7]
- PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, Indumenta, n. 2, 2011, pp. 6-34. [8]
- PENA, P. El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868). Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008
- PUERTA ESCRIBANO, R. La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3
- The Age of Napoleon. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. Historia técnica y moral del vestido, Madrid: Editorial Alianza, 1994.
- WINGFIELD, L. English costume and fashion from the conquest to the regency. London : Hope and Co. , [1884?]
- Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX [9]

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.