

## Conjunto de jacquard de seda rosa con cenefas

**Museu actual:**

Centre de Documentació i Museu tèxtil de Terrassa

**Cronologia:**

1837-1842

**Gènere:**

Mujer

**Creador:**

Desconocido

**Firma:**

Miriam Ponsa

La vinculació de Miriam Ponsa (Manresa, Barcelona, 1973) amb el món de la moda prové de la tradició familiar. Després d'estudiar Disseny de moda per la Universitat de Southampton i especialitzar-se en disseny i tècniques de punt a Igualada, l'any 2000 va establir el seu taller a l'antiga fàbrica tèxtil familiar de Manresa que s'havia establert a principis del segle XIX. Hereva tant de les tècniques artesanals com de l'esperit industrial de recerca de nous materials, la investigació de Miriam Ponsa ha esdevingut un referent en la moda catalana. Les seves peces combinen processos tradicionals dedesús (brodat a mà, tapisseria, cistelleria i macramé) amb tècniques modernes com el dripping i el marbling aplicats al làtex.

El caràcter innovador de la marca li ha proporcionat reconeixement internacional. Miriam Ponsa participa a les principals fires internacionals, com Tokio o París, i ha rebut guardons com el premi "Barcelona és Moda" a la millor empresa emergent (2007), el premi a la millor col·lecció per a dona a la passarel·la 080 (2010 i 2013) i el guardó a la millor col·lecció (2014), novament per la 080.

Consultar el web de Miriam Ponsa [1]

Ús:

Exterior

**Tipologia d'ús:**

Indumentària d'inspiració internacional

**Tipus de peça:**

Indumentària civil femenina

**Tacte:**

Suau

**Color:**

Blancs

Verds

**Ornamentació:**

motius geomètrics

Motius vegetals

Punta

Volant

**Material:**

Llana

Seda

**Enllaços externs:**

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/luisa-carlota-de-borbon-dos-sicilias-y-borbon/285eaec5-7fdb-4436-83da-5709c63706cd?searchid=23d95752-576c-f771-23b4-bb1eed074cc>

**Hemeroteca:**

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0026364452&search=&lang=en>

**Bibliografia:**

- ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981
- BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.
- BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.
- BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
- BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).
- CALLAN, G. O'HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989
- Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [2]
- CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d'arrel tradicional i el vestit d'inspiració internacional”, Emblecat, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36.

[3]

- CASAL-VALLS, L. “Entre l' exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [4]
- CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d'imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l' Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [5]
- CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [6]
- COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- De crinolinas y polisonas: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M<sup>a</sup> Paz Soler Ferrer, M<sup>a</sup> Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005
- Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.
- ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002
- HUNNISETT, J. Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909. London: Unwin Hyman, 1988.
- JOHNSTON, L. La moda del siglo XIX en detalle. En col•laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.
- KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002
- La MODA en el XIX: [exposició], Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008
- La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I<sup>o</sup>, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990
- LAVER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004
- MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología. n. 54 (1998), pp. 129-137.
- MATTHEWS DAVID, A. Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present. Londres: Bloomsbury, 2015.
- MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997
- MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479

- Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789
- MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971.
- PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, *Indumenta: revista del Museo del Traje*. n. 0 (2007), pp. 107-112 [7]
- PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. *Indumenta: revista del Museo del Traje*. n. 0 (2007), pp. 95-106. [8]
- PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, *Indumenta*, n. 2, 2011, pp. 6-34. [9]
- PENA, P. *El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868)*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008
- PUERTA ESCRIBANO, R. *La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3
- *The Age of Napoleon*. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid: Editorial Alianza, 1994.
- WINGFIELD, L. *English costume and fashion from the conquest to the regency*. London : Hope and Co. , [1884?]
- Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX [10]
- Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.