

Vestido de estilo imperio de color verde oscuro con motivos florales

Museu actual:

Centre de Documentació i Museu tèxtil de Terrassa

Cronologia:

1800-1815

Gènere:

Mujer

Vestido de estilo imperio realizado con gasa de seda de color verde oscuro y decorado con florecitas bordadas diseminadas por todo el vestido y una franja ancha en el bajo con diferentes motivos florales y vegetales. La cintura está desplazada hasta debajo del pecho, donde se unen el cuerpo y la falda. El vestido cuenta con un amplio escote rectangular delante y redondo detrás, por donde pasa un cordón que se ata por detrás y lo frunce ligeramente. Delante el cuerpo es plano en la costura de unión con la falda, pero detrás está fruncido a cada lado de la Apertura central de 50cm de largo donde también hay un cordón como el que pasa por el escote para atarla. Las mangas son cortas, con forma de globo y una cenefa de bordados alrededor de la bocamanga. La falda baja recta delante, pero tiene fruncidos que empiezan en los laterales y que se transforman en pliegues detrás, dándole una ligera amplitud. La franja del bajo, de unos 27 cm de ancho, está bordada con hilos de seda de diferentes colores, hilo de chenilla y aplicaciones de tul y lentejuelas. Descripción técnica extraída de la base de datos IMATEX, del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa.

Creador:

Desconocido

Firma:

Andrea Ayala

Andrea Ayala (Barcelona, 1979) s'ha format a l'Escola d'Arts i Tècniques de la moda (ESDI) de Barcelona i a l'Acadèmia d'Anvers. Ha treballat per a Josep Abril (2002-2003) mentre gestava les primeres col·leccions pròpies, amb punts de venda a Barcelona i Anvers. El seu ampli ventall de col·laboracions comprèn institucions i esdeveniments culturals internacionals com ara l'Arnhem Mode Biennale Holanda, el Museum Boymans van Beuningen Rotterdam, Atopos ARRRGH! Monsters in Fashion, el Benaki Museum Atenes, el Museum Bellerive Zuric, la Klerup Gallery Estocolm, el Bakhrushin Theatre Museum Moscou, Brussels-Happiness o el Museu del Disseny de Barcelona. L'any 2009 treballà amb el dissenyador irlandès Jon Rocha, amb qui dissenyà col·leccions per a dona i amb qui desfilà a la London Fashion Week, i l'any 2011 retornà a Barcelona. Les seves col·leccions es caracteritzen pel conceptualisme i per una investigació sobre les formes i la superposició de siluetes per tal crear peces de roba imaginatives que ella mateixa defineix com a atemporals.

Consultar el web d'Andrea Ayala [1]

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Tacte:

Suau

Color:

Verds

Ornamentació:

Senefes

Motius florals

Material:

Cotó

Viscosa

Llana

Enllaços externs:

https://www.metmuseum.org/toah/hd/empr/hd_empr.htm

Hemeroteca:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10421482/f3.planchecontact>

Bibliografia:

ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York :

Dover Publications , 1981

BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.

BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.

BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).

CALLAN, G. O'HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989

Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [2]

CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d'arrel tradicional i el vestit d'inspiració internacional”, Emblecat, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [3]

CASAL-VALLS, L. “Entre l' exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [4]

CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d'imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [5]

CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [6]

COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.

De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX:

MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M^a Paz Soler Ferrer, M^a Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005

Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.

ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002

HUNNISETT, J. Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909. London: Unwin Hyman, 1988.

JOHNSTON, L. La moda del siglo XIX en detalle. En col•laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.

KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002

La MODA en el XIX: [exposició], Madrid: Subdirección General de Promoción de las

Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008

La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I^o, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990

LAVIER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.

LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004

MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología. n. 54 (1998), pp. 129-137.

MATTHEWS DAVID, A. Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present. Londres: Bloomsbury, 2015.

MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997

MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479

Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789

MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971.

PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 107-112 [7]

PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 95-106. [8]

PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, Indumenta, n. 2, 2011, pp. 6-34. [9]

PENA, P. El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868). Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008

PUERTA ESCRIBANO, R. La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3

The Age of Napoleon. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.

TOUSSAINT-SAMAT, M. Historia técnica y moral del vestido, Madrid: Editorial Alianza, 1994.

WINGFIELD, L. English costume and fashion from the conquest to the regency. London : Hope and Co. , [1884?]

Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX [10]

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.