

Chaleco corto de terciopelo de seda azul

Museu actual:

Centre de Documentació i Museu tèxtil de Terrassa

Cronologia:

1800-1815

Gènere:

Hombre

Chaleco corto realizado en terciopelo de seda cortado formando florecitas de pelo negro. El fondo es de satén azul y las flores tienen una luna en el centro, formada por bastas de trama lanzada de seda que alterna el color amarillo y el rosa. Tiene cuello de tira de unos 5,5cm de alto acabado en ángulo y escote en V con solapas triangulares. A cada lado de la Apertura central hay una hilera de 12 ojales de hilo rosado y hacia el interior, en sentido diagonal, hay otra hilera de 12 botones forrados y otra paralela de 12 ojales. Los delanteros se alargan por los lados hasta unirse a las costuras laterales de detrás. La espalda tiene costura central y el bajo es recto, tanto delante como detrás. Todo el chaleco está forrado pieza a pieza, con tafetán de algodón de color beige claro. Descripción técnica extraída de la base de datos IMATEX, del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa.

Creador:

Desconocido

Firma:

Txell Miras

Txell Miras (Sabadell, Barcelona, 1976) arran dels estudis en Belles Arts i en moda entre Barcelona i Milà, debutà l'any 2003 als dos països, desfilant a la Barcelona Fashion Week i rebent la consideració d'estudiant de moda més prometedora d'Itàlia per la Camera Della Moda italiana. Des d'aquell mateix any, s'encarrega de la línia femenina de Neil Barrett a Milà i, de 2004 també de la seva pròpia marca.

Ha rebut nombrosos reconeixements, com ara el premi Lancôme a la millor dissenyadora jove (2005) i el guardó "Barcelona és moda" de la Cambra de Comerç de Barcelona (2006). Va ser finalista de la Mangon Fashion Awards "El botó"(2007) i de la London International Creative Competition (2009). L'any següent presentà la seva col·lecció com a convidada al on/off de la London Fashion Week.

Els seus dissenys generen vestits-objecte de caràcter conceptual que dialoguen amb el cos, embolcalls que ara alliberen, ara oprimeixen el cos. Aquesta generació de noves siluetes destaca com a opció alternativa dins del sistema de la moda oficial, desafiant els codis establerts de bellesa i sensualitat.

Consultar el web de Txell Miras [1]

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil masculina

Tacte:

Llis

Rugós

Color:

Negres

Ornamentació:

Motius florals

Botons

Material:

Cotó

Viscosa

Llana

Enllaços externs:

<http://historiadeltraje.blogspot.com.es/search/label/24.%20Neoclasicismo%201795-1825%3A%20estilo%20imperio>

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/129885>

Hemeroteca:

<https://i.pinimg.com/564x/88/c5/b9/88c5b9a38f23833fcc0c6fe116f9d994.jpg>

Bibliografia:

- ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981
- BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.
- BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.
- BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
- BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).
- CALLAN, G. O’HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989
- Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [2]
- CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d’arrel tradicional i el vestit d’inspiració internacional”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [3]
- CASAL-VALLS, L. “Entre l’ exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [4]
- CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d’imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [5]
- CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [6]
- COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M^a Paz Soler Ferrer, M^a Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005
- Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.
- ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002
- HUNNISETT, J. Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909. London: Unwin Hyman, 1988.

- JOHNSTON, L. La moda del siglo XIX en detalle. En col•laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.
- KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002
- La MODA en el XIX: [exposició], Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008
- La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I^o, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990
- LAVER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004
- MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología. n. 54 (1998), pp. 129-137.
- MATTHEWS DAVID, A. Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present. Londres: Bloomsbury, 2015.
- MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997
- MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479
- Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789
- MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971.
- PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 107-112 [7]
- PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 95-106. [8]
- PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, Indumenta, n. 2, 2011, pp. 6-34. [9]
- PENA, P. El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868). Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008
- PUERTA ESCRIBANO, R. La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3
- The Age of Napoleon. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. Historia técnica y moral del vestido, Madrid: Editorial Alianza, 1994.
- WINGFIELD, L. English costume and fashion from the conquest to the regency. London : Hope and Co. , [1884?]
- Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX [10]
- Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.

