

## Conjunto de casaca y calzón de seda con motivos florales

**Museu actual:**

Centre de Documentació i Museu tèxtil de Terrassa

**Cronologia:**

1770-1789

**Gènere:**

Hombre

**Creador:**

Desconocido

**Firma:**

Cristóbal Balenciaga

Cristóbal Balenciaga (Getaria, Guipúscoa, 1895 - Alacant, 1972) comença com a aprenent de sastre als 11 anys a la sucursal dels Grands Magasins du Louvre a Sant Sebastià. L'any 1917 aconseguix obrir la seva primera botiga a la mateixa ciutat. Deu anys més tard treballa amb el nom d'EISA Costura en l'alta modisteria tradicional, arribant a inaugurar botigues a Madrid i a Barcelona entre 1932 i el 1935. La Guerra Civil l'obliga al tancament i motiva el seu trasllat a París, l'any 1936, que marcarà el principi de la seva carrera internacional. L'any següent, la seva primera col·lecció d'alta costura és rebuda amb gran consens.

L'etapa més brillant del seu recorregut se situa entre els anys 1950 i 1960 quan defineix els trets que el faran internacionalment reconegut i portaran Dior o Givenchy a definir-lo com a mestre. La seva obra es caracteritza pel treball amb els volums i el patronatge, que defineixen una nova silueta amb línies fluides i volums inesperats i donen vida a formes geomètriques que posen especial atenció a les esquenes dels vestits. Tot i la seva adopció de colors variats, els tons intensos foren icònic de la seva feina: blanc, negre i el que Balenciaga batejà "rosa neó". L'any 2011 s'inaugurà el

Cristóbal Balenciaga Museoa, a Getaria.

Consultar el web del Balenciaga [1] i el web del Cristóbal Balenciaga Museoa [2]

**Ús:**

Exterior

**Tipologia d'ús:**

Indumentària d'inspiració internacional

**Tipus de peça:**

Indumentària civil masculina

**Color:**

Negres

**Ornamentació:**

Brodat

Motius florals

Botons

**Material:**

Seda

**Enllaços externs:**

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3c/Jos%C3%A9\\_Mo%C3%B1o\\_y\\_Jos%C3%A9\\_Mo%C3%B1o\\_y\\_Redondo%2C\\_conde\\_de\\_Floridablanca.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3c/Jos%C3%A9_Mo%C3%B1o_y_Jos%C3%A9_Mo%C3%B1o_y_Redondo%2C_conde_de_Floridablanca.jpg)

**Hemeroteca:**

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015065738182%3Bview%3D1up%3Bseq%3D11>

**Bibliografia:**

ARNOLD, J. Patterns of Fashion: Englishwomen's Dresses & Their Construction, vol. 1, c. 1660–1860. London: Wace, 1964.

BOEHN, M. Von, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol IV (segle XVIII), vol V (1790-1817), Barcelona, 1928.

BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).

BUCK, A. Dress in Eighteenth-Century England. New York: Holmes & Meier, 1979.

COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.

CULLEN, O. "Eighteenth-Century European Dress". In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000–. [http://www.metmuseum.org/toah/hd/eudr/hd\\_eudr.htm](http://www.metmuseum.org/toah/hd/eudr/hd_eudr.htm) [3] (October 2003)

CUNNINGTON, C. W., I CUNNINGTON, PH.. Handbook of English Costume in the Eighteenth Century. London: Faber & Faber, 1957.

DELPierre, M. Dress in France in the eighteenth century. New Haven, Yale

University Press, 1997.

DESCALZO LORENZO, A.: "Modos y modas en la España de la Ilustración". A: Siglo XVIII: España el sueño de la razón. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2002, pp. 166-190.

ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Barcelona, 2002

FOX, C. (ed.) London—World City, 1800–1840. Exhibition catalogue. New Haven: Yale University Press, 1992.

FRANCO RUBIO, G.A. "Al compás de la moda en los siglos modernos: (España, Siglo XVIII)" A: Los gustos y la moda a lo largo de la historia. Valladolid: Ediciones Universitarias, 2014; pp. 115-175

HART, A. I NORTH, S. Fashion in Detail: From the 17th and 18th Centuries. New York: Rizzoli, 1998.

HERRANZ RODRÍGUEZ, C. "Moda y tradición en tiempos de Goya" EA: Vida cotidiana en tiempos de Goya, Madrid: Lunwerg, 1996; pp. 73- 86

JONES, J.M. Sexing La Mode: Gender, Fashion, and Commercial Culture in Old Regime France. Oxford: Berg, 2004.

KODA, H. I BOLTON, A. Dangerous Liaisons: Fashion and Furniture in the Eighteenth Century. New Haven: Yale University Press, 2006.

KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, Ed. Paidós, Valencia, 2002

LAVIER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.

LEIRA SÁNCHEZ, A. "El vestido en tiempos de Goya", Anales del Museo Nacional de Antropología, 1997, IV, pp. 157-187. [4]

LEIRA SÁNCHEZ, A. "La moda en España durante el siglo XVIII", Indumenta,nº. 0, 2007, págs. 87-94; [5]

LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004

MAEDER, E, ET AL. An Elegant Art: Fashion & Fantasy in the Eighteenth Century. Exhibition catalogue. New York: Abrams, 1983.

MOLINA, Á. i VEGA, J. Vestir la identidad, construir la apariencia. La cuestión del traje en la España del siglo XVIII. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes, 2004.

REDONDO, M. (2007). Museo del Traje, junio 2007. Modelo del mes: polonesa del siglo XVIII. [6]

RIBEIRO, A. Dress in Eighteenth-Century Europe, 1715–1789. New Haven: Yale University Press, 2002.

RIBEIRO, A. The Art of Dress: Fashion in England and France, 1750–1820. New Haven: Yale University Press, 1995.

RIBEIRO, A. The Visual History of Costume, vol. 4, The Eighteenth Century. London: Batsford, 1983.

ROCHE, D. The Culture of Clothing: Dress and Fashion in the Ancien Régime. New York: Cambridge University Press, 1994.

TEJEDA FERNÁNDEZ, M. Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España: siglos XVII y XVIII. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2006.

TOUSSAINT-SAMAT, M. Historia técnica y moral del vestido, Madrid: Editorial

Alianza, 1994.

WAUGH, N.; WOODWARD, M. The cut of women's clothes 1600-1930. London : Faber and Faber. 1968.

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.