

Vestido a la francesa con cenefas y motivos florales

Museu actual:

Centre de Documentació i Museu tèxtil de Terrassa

Cronologia:

1770-1789

Gènere:

Mujer

Creador:

Desconocido

Firma:

Josep Ferrer

Després d'una formació clàssica en sastreria, Josep Ferrer i Sabaté (Hostalric, Girona, 1929) es trasllada a Barcelona i, des de 1945 treballa per a Tejusa, sota la direcció de Rosser. Des de 1953 esdevé director tècnic d'una empresa barcelonina i comença les seves creacions per a dona. Sis anys més tard, dona vida a una marca pròpia que es dedica al prêt-à-porter. Va ser pioner a Espanya amb la introducció de l'ús del vestit sastre amb pantalons a la moda femenina. L'any 1970 va fer el seu debut a la premsa especialitzada i va presentar les seves col·leccions al Palazzo Pitti de Florència. Va ser fundador del grup Compramoda, se li han atorgat nombrosos premis i reconeixements nacionals i internacionals. El tret distintiu de Ferrer són l'ús dels teixits de qualitat i el domini tècnic i de patronatge que conformen peces de línia senzilla i rigorosa, que no obliden les característiques pròpies del prêt-à-porter.

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentaria de cerimonia femenina

Tacte:

Suau

Color:

Verds

Ornamentació:

Volant

Punta

Llaç

Motius florals

Material:

Llana

Enllaços externs:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/5f/Fran%C3%A7ois_Boucher_017.jpg

Hemeroteca:

<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015065738182%3Bview%3D1up%3Bseq%3D119>

Bibliografia:

ARNOLD, J. Patterns of Fashion: Englishwomen's Dresses & Their Construction, vol. 1, c. 1660–1860. London: Wace, 1964.

BOEHN, M. Von, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol IV (segle XVIII), vol V (1790-1817), Barcelona, 1928.

BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).

BUCK, A. Dress in Eighteenth-Century England. New York: Holmes & Meier, 1979.

COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona:

Editorial Gustavo Gili, 2005. CULLEN, O. "Eighteenth-Century European Dress". In

Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art,

2000–. http://www.metmuseum.org/toah/hd/eudr/hd_eudr.htm [1] (October 2003)

CUNNINGTON, C. W., I CUNNINGTON, PH.. Handbook of English Costume in the Eighteenth Century. London: Faber & Faber, 1957.

DELPierre, M. Dress in France in the eighteenth century. New Haven, Yale University Press, 1997.

DESCALZO LORENZO, A.: "Modos y modas en la España de la Ilustración". A: Siglo XVIII: España el sueño de la razón. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2002, pp. 166-190.

ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Barcelona, 2002

FOX, C. (ed.) London—World City, 1800–1840. Exhibition catalogue. New Haven:

Yale University Press, 1992.

FRANCO RUBIO, G.A. "Al compás de la moda en los siglos modernos: (España, Siglo XVIII)" A: Los gustos y la moda a lo largo de la historia. Valladolid: Ediciones Universitarias, 2014; pp. 115-175

HART, A. I NORTH, S. Fashion in Detail: From the 17th and 18th Centuries. New York: Rizzoli, 1998.

HERRANZ RODRÍGUEZ, C. "Moda y tradición en tiempos de Goya" EA: Vida cotidiana en tiempos de Goya, Madrid: Lunwerg, 1996; pp. 73- 86

JONES, J.M. Sexing La Mode: Gender, Fashion, and Commercial Culture in Old Regime France. Oxford: Berg, 2004.

KODA, H. I BOLTON, A. Dangerous Liaisons: Fashion and Furniture in the Eighteenth Century. New Haven: Yale University Press, 2006.

KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, Ed. Paidós, Valencia, 2002

LAVIER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.

LEIRA SÁNCHEZ, A. "El vestido en tiempos de Goya", Anales del Museo Nacional de Antropología, 1997, IV, pp. 157-187. [2]

LEIRA SÁNCHEZ, A. "La moda en España durante el siglo XVIII", Indumenta,nº. 0, 2007, págs. 87-94; [3]

LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004

MAEDER, E, ET AL. An Elegant Art: Fashion & Fantasy in the Eighteenth Century. Exhibition catalogue. New York: Abrams, 1983.

MOLINA, Á. i VEGA, J. Vestir la identidad, construir la apariencia. La cuestión del traje en la España del siglo XVIII. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes, 2004.

REDONDO, M. (2007). Museo del Traje, junio 2007. Modelo del mes: polonesa del siglo XVIII. [4]

RIBEIRO, A. Dress in Eighteenth-Century Europe, 1715–1789. New Haven: Yale University Press, 2002.

RIBEIRO, A. The Art of Dress: Fashion in England and France, 1750–1820. New Haven: Yale University Press, 1995.

RIBEIRO, A. The Visual History of Costume, vol. 4, The Eighteenth Century. London: Batsford, 1983.

ROCHE, D. The Culture of Clothing: Dress and Fashion in the Ancien Régime. New York: Cambridge University Press, 1994.

TEJEDA FERNÁNDEZ, M. Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España: siglos XVII y XVIII. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2006.

TOUSSAINT-SAMAT, M. Historia técnica y moral del vestido, Madrid: Editorial Alianza, 1994.

WAUGH, N.; WOODWARD, M. The cut of women's clothes 1600-1930. London : Faber and Faber. 1968.

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al

període de la peça.