

Casaca brocada con pechera de color verde

Museu actual:

Centre de Documentació i Museu tèxtil de Terrassa

Cronologia:

1731-1769

Gènere:

Mujer

Procedència:

Lyon. Francia

Creador:

Desconocido

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Tacte:

Rugós

Color:

Blaus

Verds

Ornamentació:

Cinta

Senefes

Motius florals

Material:

Cotó

Poliester

Seda

Enllaços externs:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436214>

Hemeroteca:

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Marchande_de_modes#/media/File:La_Marchande_de_modes_B%](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marchande_de_modes#/media/File:La_Marchande_de_modes_B%2522)

Bibliografia:

ARNOLD, J. Patterns of Fashion: Englishwomen's Dresses & Their Construction, vol. 1, c. 1660–1860. London: Wace, 1964.

BOEHN, M. Von, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol IV (segle XVIII), vol V (1790-1817), Barcelona, 1928.

BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).

BUCK, A. Dress in Eighteenth-Century England. New York: Holmes & Meier, 1979.

COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.

CULLEN, O. "Eighteenth-Century European Dress". In Heilbrunn Timeline of Art History. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000–. http://www.metmuseum.org/toah/hd/eudr/hd_eudr.htm [1] (October 2003)

CUNNINGTON, C. W., I CUNNINGTON, PH.. Handbook of English Costume in the Eighteenth Century. London: Faber & Faber, 1957.

DELPierre, M. Dress in France in the eighteenth century. New Haven, Yale University Press, 1997.

DESCALZO LORENZO, A.: "Modos y modas en la España de la Ilustración". A: Siglo XVIII: España el sueño de la razón. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2002, pp. 166-190.

ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Barcelona, 2002

FOX, C. (ed.) London—World City, 1800–1840. Exhibition catalogue. New Haven: Yale University Press, 1992.

FRANCO RUBIO, G.A. “Al compás de la moda en los siglos modernos: (España, Siglo XVIII)” A: Los gustos y la moda a lo largo de la historia. Valladolid: Ediciones Universitarias, 2014; pp. 115-175

HART, A. I NORTH, S. Fashion in Detail: From the 17th and 18th Centuries. New York: Rizzoli, 1998.

HERRANZ RODRÍGUEZ, C. “Moda y tradición en tiempos de Goya” EA: Vida cotidiana en tiempos de Goya, Madrid: Lunwerg, 1996; pp. 73- 86

JONES, J.M. Sexing La Mode: Gender, Fashion, and Commercial Culture in Old Regime France. Oxford: Berg, 2004.

KODA, H. I BOLTON, A. Dangerous Liaisons: Fashion and Furniture in the Eighteenth Century. New Haven: Yale University Press, 2006.

KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, Ed. Paidós, Valencia, 2002

LAVER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.

LEIRA SÁNCHEZ, A. "El vestido en tiempos de Goya", Anales del Museo Nacional de Antropología, 1997, IV, pp. 157-187.

[2]

LEIRA SÁNCHEZ, A. “La moda en España durante el siglo XVIII”, *Indumenta*, n.º. 0, 2007, págs. 87-94; [3]

LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. *El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas*. Barcelona, 2004

MAEDER, E, ET AL. *An Elegant Art: Fashion & Fantasy in the Eighteenth Century. Exhibition catalogue*. New York: Abrams, 1983.

MOLINA, Á. i VEGA, J. *Vestir la identidad, construir la apariencia. La cuestión del traje en la España del siglo XVIII*. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes, 2004.

REDONDO, M. (2007). *Museo del Traje*, junio 2007. Modelo del mes: polonesa del siglo XVIII. [4]

RIBEIRO, A. *Dress in Eighteenth-Century Europe, 1715–1789*. New Haven: Yale University Press, 2002.

RIBEIRO, A. *The Art of Dress: Fashion in England and France, 1750–1820*. New Haven: Yale University Press, 1995.

RIBEIRO, A. *The Visual History of Costume, vol. 4, The Eighteenth Century*. London: Batsford, 1983.

ROCHE, D. *The Culture of Clothing: Dress and Fashion in the Ancien Régime*. New York: Cambridge University Press, 1994.

TEJEDA FERNÁNDEZ, M. *Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España: siglos XVII y XVIII*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2006.

TOUSSAINT-SAMAT, M. *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid: Editorial Alianza, 1994.

WAUGH, N.; WOODWARD, M. *The cut of women's clothes 1600-1930*. London : Faber and Faber. 1968.

LE BOURHIS, KATELL, ED., *The Age of Napoleon: Costume from Revolution to Empire, 1789–1815* [5]

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser només una aproximació al període de la peça.