

Conjunto de verano de algodón blanco

Museu actual:

Museu Municipal de Vilassar

Cronologia:

1890-1899

Gènere:

Mujer

Conjunto de verano de dos piezas (cuerpo y falda), de algodón blanco con un dibujo serpenteado de hilo azul y blanco siguiendo la trama. Tiene un cinturón del mismo tejido. Sigue la tendencia modernista de los vestidos en línea “S”, abombando el cuerpo por debajo del pecho para aumentar el busto, mientras que las caderas se tiraban hacia atrás mediante una cotilla estrecha. Cuenta con largas mangas y de pernera, abombadas y montadas al hombro (el ancho del hombro es menor que el habitual, hecho que da la sensación de espalda más estrecha y mangas más abombadas). Estas mangas de pernera, con la punta que cae por encima, ensanchan los hombros y dan una forma triangular al cuerpo característica de la época. Se ciñe a la cintura mediante una veta de algodón, pero por delante queda suelto, de manera que se abomba en el pecho. Las mangas, a la altura del codo, se arrugan un poco en la costura, con el fin de dar más movimiento. El cuello es también típicamente modernista, redondo, muy alto y acabado con una punta que contribuye a estilizar la figura. El cuerpo se abrocha por delante, con una apertura lateral disimulada por un faralá, mediante 5 corchetes (uno se ha perdido) y dos más en el cuello. En la parte delantera presenta una serie de tablillas con cordoncillo de algodón, transversales. Por detrás encontramos también estas franjas de cordoncillo. Consta de 3 franjas de 6 cordoncillos. Las costuras internas son las conocidas como costuras francesas, que se cosen del derecho y del revés de manera que quedan disimuladas y no se tienen que rematar, excepto en las mangas. En el interior del hombro hay una pieza arrugada que da volumen para levantarla. Se ha cosido todo con hilo blanco de algodón, aunque en los laterales destacan unas puntadas de hilo marrón, que podían sostener el cinturón o algún tipo de lazo. El patrón es sencillo, muy arrugado en la cintura, en la espalda y por delante sobre el vientre, con costuras laterales y sin pinzas ni costadillos. La falda

tiene forma de corola, de estructura simple, hecha a partir de 5 piezas rectangulares del ancho del telar (70 cm) cosidas entre ellas y fruncidas a la cintura, donde se ciñe con una veta. En la parte baja encontramos tablillas y volantes y una tira de algodón blanca a modo de entretela para dar forma i proteger la ropa. Además, aguantaba los volantes ya que el tejido en sí era demasiado fino. Vemos añadidos de tejido porque probablemente la ropa no era lo suficientemente ancha. Se trata de una pieza de verano, tanto por el tejido como por los colores, con una silueta muy ancha de hombros, como marcaba la moda de la época. Esta amplitud de hombros, que a la vez exageraba una cintura muy estrecha, se conseguía abombando las mangas en los hombros y se reforzaba con unos cojinetes colocados en el interior.

Creador:

Desconocido

Any:

1898

Ús:

Exterior

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Ornamentació:

Tavelles

Punta

Farbalà

Volant

Enllaços externs:

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/157371>

Hemeroteca:

<http://museudelamoda.cat/ca/tp%3A//hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001917292&search=>

Bibliografia:

- ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981
- BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.
- BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.
- BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
- BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).
- CALLAN, G. O’HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989
- Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum

[1]

- CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d'arrel tradicional i el vestit d'inspiració internacional”, Emblecat, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [2]
- CASAL-VALLS, L. “Entre l'exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [3]
- CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d'imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [4]
- CASAL-VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [5]
- COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M^a Paz Soler Ferrer, M^a Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005
- Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.
- ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002
- HUNNISETT, J. Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909. London: Unwin Hyman, 1988.
- JOHNSTON, L. La moda del siglo XIX en detalle. En col·laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.
- KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002
- La MODA en el XIX: [exposició], Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008
- La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I^o, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990
- LAVER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004
- MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología. n. 54 (1998), pp. 129-137.
- MATTHEWS DAVID, A. Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present. Londres: Bloomsbury, 2015.

- MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997
- MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479
- Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789
- MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971.
- PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 107-112 [6]
- PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 95-106. [7]
- PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, Indumenta, n. 2, 2011, pp. 6-34. [8]
- PENA, P. El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868). Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008
- PUERTA ESCRIBANO, R. La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3
- The Age of Napoleon. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. Historia técnica y moral del vestido, Madrid: Editorial Alianza, 1994.
- WINGFIELD, L. English costume and fashion from the conquest to the regency. London : Hope and Co. , [1884?]
- Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX [9]
- Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.