

Conjunto de falda y cuerpo con aplicaciones de guipur color castaño claro

Museu actual:

Museu Municipal de Vilassar

Cronologia:

1890-1899

Gènere:

Mujer

Procedència:

Cataluña

Conjunto de vestido sastre de algodón de color tabaco con una rayita blanca en la dirección de la trama. Su función es de calle o de paseo que a menudo se completaba con una blusa, que solía ser de colores claros. Este tipo de vestido se caracterizaba por un patrón que era el que daba forma al cuerpo, por su corte y por la manera de estar unidas las piezas. El cuerpo es corto, acabado en la cintura con un pequeño faldón con vuelo que cae por encima de la falda. Por delante es más corto, aunque las solapas se alargan formando una aleta a cada lado de la apertura. Apertura total delantera, abrochada con 14 corchetes. Manga larga de bocamanga estrecha y cuello alto redondo. Cuerpo que imita una chaqueta con una blusa debajo, aunque está confeccionado todo con el mismo tejido. Las solapas están cortadas en la misma pieza del cuerpo, aunque por la parte inferior están cosidas mediante una pinza, de manera que da la sensación de estar sobrepuesta. Interior forrado de algodón blanco. Costuras bien rematadas por grosgrain de algodón. En las zonas más estrechas, las costuras abiertas en el interior se estrechan para dar más juego. En el cuello quedan restos de un forro ocre. Observamos también marcas de que la pieza fue descosida y rectificada en lo relativo a sus medidas. Hay dos varillas metálicas por la parte delantera que dan cuerpo y crean estructura. En estas quedan hilos de color violeta de los que no se ha determinado la función. Las mangas son abombadas en el hombro pero sin pieza estructural interior. Se ciñe en la cintura mediante una veta gruesa sujetada con dos corchetes. En las solapas y los puños presenta una decoración floral en guipur aplicada

y cosida a mano a posteriori de la cual aún se observan las trazas de los puntos que la aguantan. Algunos elementos del patrón son también decorativos, como las aletas o el faldón. En lo relativo al patrón, la espalda está cortada con dos costadillos por lado, sin costura central. Costuras laterales, reforzadas con varillas y por delante dos pinzas, una a cada lado de la apertura, que coinciden con la unión de la solapa al cuerpo, teniendo en cuenta, sin embargo, que están cortadas en una sola pieza. La falda tiene forma de corola y con mucho vuelo que se alarga con una pequeña cola por detrás. Es de ropa rígida que da cuerpo al vuelo y a la vez la protege. Se abrocha a la altura de la cintura con una cinturilla de 2 cm de ancho y un corchete metálico. Hay una apertura por detrás, parcial, un poco desviada a la derecha. En lo que respecta a la parte de detrás, vemos dos pliegues que forman dos tablas. En un lateral encontramos la apertura y, si la encaramos con el otro lado, vemos como esta apertura coincide con una pinza. A 6 centímetros de la apertura y de la pinza hay dos pinzas más a cada lado. Delante se hicieron dos pinzas posteriormente, de 1'5 cm cada una, que implican un total de 6 cm de ropa recogida por delante con posterioridad. Este hecho se podía deber a un cambio de peso de la propietaria o a un cambio de portadora. En conjunto, el patrón de la falda está compuesto por 4 piezas de anchos diferentes que se ensanchan a medida que se acercan al suelo, para ir abriendo la falda, todo cosido mayoritariamente a máquina, aunque encontramos algunos puntos a mano. En el bajo de la falda encontramos un cordoncillo que la protege del desgaste. Interior forrado con un tejido de algodón blanco, que probablemente fue cortado a la vez que lo fue el tejido exterior. Por la parte de dentro encontramos, además, una tira de unos 21-22 cm de ancho que refuerza la parte baja de la ropa. Observamos también una señal de costura a máquina en todo el vuelo, que no podemos determinar a qué correspondía. Hay que destacar que, en esta zona, el vestido tiene una marca de tinta correspondiente a una parte de la marca de fábrica probablemente del tejido. En los registros de marcas y las definiciones y reproducciones de los logotipos de las mismas entre los años 1886 y 1920 (Boletín Oficial de la Propiedad Industrial, (1886-1965) y SOCIAS, I., "Iconografía americana en algunas marcas de fábrica de Cataluña", Cuadernos Hispano Americanos, [Madrid] núm. 496 (octubre 1991), p. 94-99) no figura ningún registro que corresponda con el fragmento de marca de fábrica encontrado. La orla presenta un león y la inscripción "Esto Sol Testis" coronado por una corona de laurel.

Creador:

Desconocido

Ús:

Exterior

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Ornamentació:

Motius florals

Punta

Enllaços externs:

<http://www.museunacional.cat/ca/colleccio/retrat-familiar/pau-audouard/219237-000>

<http://historiadeltraje.blogspot.com.es/search/label/35.%20Moda%20en%20el%20Modernismo%201905>

Hemeroteca:

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004798899&search=&lang=ca>

Bibliografia:

- ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981
- BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.
- BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.
- BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
- BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).
- CALLAN, G. O’HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989
- Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [1]
- CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d’arrel tradicional i el vestit d’inspiració internacional”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [2]
- CASAL-VALLS, L. “Entre l’ exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [3]
- CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d’imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [4]
- CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [5]
- COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M^a Paz Soler Ferrer, M^a Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005
- Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.
- ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002

- HUNNISETT, J. *Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909*. London: Unwin Hyman, 1988.
- JOHNSTON, L. *La moda del siglo XIX en detalle*. En col·laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.
- KOENIG, R. *La moda en el proceso de civilización*, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002
- *La MODA en el XIX: [exposició]*, Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008
- *La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I^o*, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990
- LAVER, J. *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. *El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas*. Barcelona, 2004
- MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: *Papers: revista de sociología*. n. 54 (1998), pp. 129-137.
- MATTHEWS DAVID, A. *Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present*. Londres: Bloomsbury, 2015.
- MC DOWELL, C. *Histoire de la Mode Masculine*, Éditions de la Martinière, 1997
- MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: *La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos*, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479
- *Modes et Revolution*, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789
- MOORE, D. L. *Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970*. London: Ward Lock, 1971.
- PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, *Indumenta: revista del Museo del Traje*. n. 0 (2007), pp. 107-112 [6]
- PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. *Indumenta: revista del Museo del Traje*. n. 0 (2007), pp. 95-106. [7]
- PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, *Indumenta*, n. 2, 2011, pp. 6-34. [8]
- PENA, P. *El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868)*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008
- PUERTA ESCRIBANO, R. *La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3
- *The Age of Napoleon*. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid: Editorial Alianza, 1994.
- WINGFIELD, L. *English costume and fashion from the conquest to the regency*. London : Hope and Co. , [1884?]
- *Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX* [9]

- Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.