

Conjunto de cuerpo de vestido y falda de tafetán de algodón blanco con aplicaciones

Museu actual:

Museu Arxiu Municipal de Calella

Cronologia:

1900-1909

Gènere:

Mujer

Conjunto formado por un cuerpo de vestido y falda muy ornamentado de tafetán de algodón blanco. Cuerpo con apertura total delantera, abrochada con corchetes. Cuello alto, de algodón con aplicaciones de entredós de punta blanca con motivos florales en forma de tulipán y galones de terciopelo de seda verde. Mangas cortas, hasta medio brazo, abombadas en el hombro y acabadas con un faralá con punta y motivos de terciopelo verde. Cuerpo realizado a partir de dos piezas. Una pieza abombada, de cintura alta, que se recoge con un fajín arrugado con nido de abeja, acabado en punta. Un galón de terciopelo de seda verde va del cuello al extremo del fajín. Sobre el pecho, una cenefa en zigzag hecha de entredós y aplicaciones de punta con motivos florales y terciopelo cubre el ablusado del cuerpo. La espalda sigue la misma participación que la parte delantera, y en este caso el cuerpo se recoge en el fajín con un punto de abeja. Simetría creada por la punta de la espalda y el arrugado. Decoraciones con hilo de terciopelo verde, haciendo nudos. La ornamentación se aplica a toda la superficie del vestido, creando unos ritmos propios y escondiendo las formas tectónicas propias de la pieza y generando un juego cromático entre el verde y el blanco. La estructura interior no se ha podido observar dado el estado de conservación de la pieza. A la vez, el patrón es difícil de determinar, ya que la aplicación de decoración borra el rastro en el exterior. Por la estructura se deduce que sigue el patrón base de las dos pinzas en las piezas delanteras y los costadillos en la espalda, probablemente marcados en el forro. En el exterior, el uso de un fajín y del arrugado y ablusado en la parte superior del cuerpo elimina el patrón. La falda, también de algodón, es ceñida en las caderas y ligeramente acampanada en el bajo,

confeccionada a partir de piezas en disminución. El bajo, reforzado en el interior con una entretela, presenta aplicaciones de entredós, punta y terciopelo formando motivos de inspiración vegetal muy esquematizada que conforman un ornamento que sigue las líneas del cuerpo. Cinco tablillas centrales, cosidas a lo largo de la pieza, refuerzan la verticalidad de la pieza. La falda está plisada, con los pliegues cosidos a la parte superior, abriéndose a medida que bajan.

Creador:

Desconocido

Ús:

Exterior

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Ornamentació:

Punta

Vellut

Motius florals

Punta

Passamaneria

Farbalà

Motius vegetals

Tavelles

Enllaços externs:

<http://collections.vam.ac.uk/item/O537235/naddia-fashion-design-paquin-jeanne/>

Hemeroteca:

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001946845&search=&lang=ca>

Bibliografia:

- AMBROSE, GAVIN; Harris, Paul. Diccionario visual de la moda. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- BANDRÉS OTO, MARIBEL. El vestido y la moda. Barcelona: Larousse, 1998.
- BAUDOT, FRANÇOIS. La moda en el siglo XX. GUSTAVO GILI, 2008
- BAXTER-WRIGHT, EMMA [ET. AL.] Moda vintage: la evolución de la moda y el vestido en los últimos cien años. Barcelona: Parramón, 2008
- BUXBAUM, GERDA (ed.) Iconos de la moda: el siglo XX. Barcelona: Electa, 2007.
- CODINA, MÓNICA. “Crear moda, hacer cultura”. A: Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramón Llull Blanquerna, n. 10 (2004), p. 43-62. [1]
- CODINA, MÓNICA; MONTSERRAT HERRERO (eds.) Mirando la moda: once reflexiones. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.
- DELPIERRE, MADELEINE. Le costume: la haute couture de 1940 à nos jours. Paris: Flammarion , cop. 1991
- Elio Berhanyer: 50 años de moda: exposició, Museo del Traje, CIPE. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y

Documentación, 2008.

- FIGUERAS SERRA, JOSEFINA. Moda española: una historia de sueños y realidades. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- FUKAI, AKIKO (ed.) Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX : la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto Taschen , 2006
- GOLBIN, PAMELA. Madeleine Vionnet: puriste de la mode. Paris: Arts décoratifs , 2009
- HERRERO, MONSERRAT. “Fascinación a la carta: moda y posmodernidad”. A: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 72 (nov.-dic. 2000), p. 79-87.
- Inspiraciones: Mariano Fortuny y Madrazo: exposició, Museo del Traje – CIPE. Direcció, Eloy Martínez de la Pera Celada; textos, Eloy Martínez de la Pera Celada [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010.
- La mirada de Vogue: exposición. Editor, Javier Pascual del Olmo; directora, Yolanda Sacristán; subdirector, Javier Fernández de Angulo; comissari, Rafael Levenfeld; coordinació, María Fitz James Stuart. Madrid: Museo del Traje, Centro de Investigación y Patrimonio Etnológico: Ediciones Condé Nast, 2004.
- Manus x machina: fashion in an age of technology. New York: Metropolitan Museum of Art, 2016
- MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La difusión de la moda en la era de la globalización”. A: Papers: revista de sociología, n. 81 (2006), p. 187-204. [2]
- MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología, n. 54 (1998), p. 129-137. [3]
- MORALES, MARÍA LUZ. La moda: el traje y las costumbres en la primera mitad del siglo XX. Barcelona: Salvat, 1947.
- Mutations: mode, 1960-2000. Exposició. Musée de la mode et du costume (París, França). Paris: Paris-musées, 2000.
- NICOLÁS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR. “Mariano Fortuny y Madrazo: vestidos y tejidos de la colección del Museo del Traje”. A: Indumenta: revista del Museo del Traje, n. 0 (2007), p. 113-122. [4]
- PARICIO ESTEBAN, PILAR. “El encuadre de la moda en los diarios españoles de información general de ámbito nacional (1900-1994)”. A: Revista Latina de comunicación social, n. 28 (2000), p. 1-4. [5]
- Paris-couture-années trente. Exposició. Paris-Musées : Sociéte de l'histoire du costume , cop. 1987
- REMAURY, BRUNO (ed.) Dictionnaire de la mode au XXe siècle Paris : Regard , cop. 1996
- RIVIÈRE, MARGARITA. Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX. Barcelona: Grijalbo, 1999.
- SAILLARD, OLIVER; DUCHÊNE, VIRGINE, MANESCAU, JACQUELINE. L'homme objet : la mode masculine de 1945 à nos jours. Marseille: Musées de Marseille , 1996
- SCOPA-ZUCCHI, OSCAR (ed.). Vogue España 100 años de moda. Madrid; Barcelona; París: Condé Nast, 2000..
- SICARD, MARIE-CLAUDE. Lujo, mentiras y marketing: ¿cómo funcionan las

- marcas de lujo? Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- SMITH, PAUL JULIÁN. Contemporary Spanish culture: tv, fashion, art and film. Cambridge: Polity press, 2003.
 - URREA, INMACULADA. Coco Chanel: la revolución de un estilo. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1997
 - URREA, INMACULADA. Desvistiendo el siglo XX. Madrid: Ediciones internacionales universitarias, 1999
 - VÁSQUEZ ROCCA, ADOLFO. “La moda en la postmodernidad: deconstrucción del fenómeno fashion”. A: Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, n. 11 (2005).
 - VILAR, MARÍA JOSÉ. Estética y tiranía de la moda. Barcelona: Planeta; Madrid: Editora Nacional, 1975.
 - VV.AA. Moda: una historia del siglo XX. TASCHEN BENEDIKT, 2012
 - WAUGH, NORAH. The cut of women's clothes 1600 – 1930 London: Faber and Faber, 1968.