

Caraco a la polonesa de seda azul celeste

Museu actual:

Museu d'Història de Barcelona

Cronologia:

1770-1789

Gènere:

Mujer

Procedència:

Francia; Italia; Valencia

Caraco a la polonesa de seda de color azul con pequeños motivos florales sobre fondo muaré y decoración bordada. El cuerpo y la parte posterior del faldón son piezas independientes unidas por costura. La parte delantera del cuerpo está formada por dos piezas y presenta escote ancho y redondo. Está abierto por el centro, y cierra con corchetes hembra metálicos, con un total de doce por lado, cosidos por la parte interna. Tiene cuatro pliegues en cada lateral para dar forma y volada al faldón y finaliza por delante en dos palas que se alargan más allá de la cintura que rematan en perfil recto. En el interior hay dos cintas a cada lado que se atarían por el interior, por delante y por encima de la cintura, manteniendo las palas en su sitio. La espalda, formada también por dos piezas presenta una costura central y dos laterales para unirse a las piezas delanteras y a las mangas. Todas estas costuras quedan cubiertas por una cinta estrecha de seda blanca de tafetán con picos en los orillos. La espalda lleva añadidas dos piezas que forman la parte del faldón posterior que iban recogidas para crear la característica forma abullonada. Antes de llegar a la cintura dejan a lado y lado una amplia apertura que finaliza por la parte superior con dos botones adornados con la cinta tapacosturas y forrados de la misma ropa que el resto del vestido. Por estas aperturas pasan las cintas que, cosidas por la parte interior de la cinturilla, salen por encima del faldón para recoger la tela dividiéndola en tres partes. Las mangas son de tres cuartos, con forma, y con la parte del codo trabajada creando un drapeado muy vistoso. Todo el perímetro de la pieza se halla perfilado por una banda ancha del mismo tejido que el resto de la pieza. La banda está bordada a punto de cadeneta, en hilo de seda de color blanco, con

una guirnalda con lazos, flores y una cenefa de óvalos enlazados. Además de la cinta tapacosturas en tafetán, hay dos tipos más de cinta, ambas hechas en técnica de encaje de bolillos. Una más ancha que resigue la parte del escote y la otra, más sencilla y estrecha, que decora la manga y perfila la bocamanga. El interior del cuerpo y las mangas llevan un forro de tejido de fibra vegetal, seguramente de lino. El bajo del faldón, por la parte interior, lleva una vista ancha de seda como final. El tejido presenta acabado de muaré y aún se pueden apreciar sobre la tela los pliegues sobre los cuales se efectuó el trabajo. La pieza es toda de confección manual, muy cuidada y hecha con detalle. Se pueden apreciar en diferentes lugares pequeños añadidos de tela para poder completar el patrón. Se observan restos de hilo, tanto en puntadas como en presillas, de diferente color (en color azul oscuro y beige) que podrían ser restos de algún trabajo de modificación de la pieza original, cosa que por el estado actual de la pieza no parece tener mucho sentido, o de algún elemento añadido sobrepuesto (¿un galón?) que hoy en día no se ha conservado. De las dos piezas de tejido que sirven para dar anchura al faldón por la parte posterior hay que señalar que se han conservado parte de los orillos, elemento que puesto en relación con otras piezas o tejidos puede indicar su lugar de producción. El sistema de cierre de la parte del cuerpo con corchetes hembra a ambos lados muestra que debía de ceñirse con una cinta cruzada y que debía de llevar una pieza de estómago, denominada también peto, por debajo. Para completar el traje igualmente, falta la falda de debajo (brial, si era de seda) que podía ser del mismo tejido que el resto de la pieza o de un diseño diferente. Descripción de Mercè López y Sílvia Saladrigas, Centre de Documentació i Museu Tèxtil, diciembre 2008

Creador:

Desconocido

Any:

1770-1780

Ús:

Exterior

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Ornamentació:

Botons

Brodat

Llaç

Motius florals

Punta

Senefes

Voraviu

Enllaços externs:

https://books.google.es/books?id=cgTReDDyTqsC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onep

Hemeroteca:

Bibliografía:

- ARNOLD, J. *Patterns of Fashion: Englishwomen's Dresses & Their Construction*, vol. 1, c. 1660–1860. London: Wace, 1964.
- BOEHN, M. Von, *La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días*, vol IV (sigle XVIII), vol V (1790-1817), Barcelona, 1928.
- BOUCHER, M. *Historia del traje en occidente*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
- BOUCHER, M. *20.000 years of fashion*, 2001 (1964).
- BUCK, A. *Dress in Eighteenth-Century England*. New York: Holmes & Meier, 1979.
- COSGRAVE, B. *Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- CULLEN, O. "Eighteenth-Century European Dress". In *Heilbrunn Timeline of Art History*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000–. http://www.metmuseum.org/toah/hd/eudr/hd_eudr.htm [1] (October 2003)
- CUNNINGTON, C. W., I CUNNINGTON, PH.. *Handbook of English Costume in the Eighteenth Century*. London: Faber & Faber, 1957.
- DELPierre, M. *Dress in France in the eighteenth century*. New Haven, Yale University Press, 1997.
- DESCALZO LORENZO, A.: "Modos y modas en la España de la Ilustración". A: *Siglo XVIII: España el sueño de la razón*. Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2002, pp. 166-190.
- ENTWISTLE, J. *El cuerpo y la moda: una visión sociológica*, Barcelona, 2002
- FOX, C. (ed.) *London—World City, 1800–1840. Exhibition catalogue*. New Haven: Yale University Press, 1992.
- FRANCO RUBIO, G.A. "Al compás de la moda en los siglos modernos: (España, Siglo XVIII)" A: *Los gustos y la moda a lo largo de la historia*. Valladolid: Ediciones Universitarias, 2014; pp. 115-175
- HART, A. I NORTH, S. *Fashion in Detail: From the 17th and 18th Centuries*. New York: Rizzoli, 1998.
- HERRANZ RODRÍGUEZ, C. "Moda y tradición en tiempos de Goya" EA: *Vida cotidiana en tiempos de Goya*, Madrid: Lunwerg, 1996; pp. 73- 86
- JONES, J.M. *Sexing La Mode: Gender, Fashion, and Commercial Culture in Old Regime France*. Oxford: Berg, 2004.
- KODA, H. I BOLTON, A. *Dangerous Liaisons: Fashion and Furniture in the Eighteenth Century*. New Haven: Yale University Press, 2006.
- KOENIG, R. *La moda en el proceso de civilización*, Ed. Paidós, Valencia, 2002
- LAVIER, J. *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LEIRA SÁNCHEZ, A. "El vestido en tiempos de Goya", *Anales del Museo Nacional de Antropología*, 1997, IV, pp. 157-187. [2]
- LEIRA SÁNCHEZ, A. "La moda en España durante el siglo XVIII", *Indumenta*, n.º. 0, 2007, págs. 87-94; [3]
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. *El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas*. Barcelona, 2004

- MAEDER, E, ET AL. *An Elegant Art: Fashion & Fantasy in the Eighteenth Century. Exhibition catalogue.* New York: Abrams, 1983.
- MOLINA, Á. i VEGA, J. *Vestir la identidad, construir la apariencia. La cuestión del traje en la España del siglo XVIII.* Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes, 2004.
- REDONDO, M. (2007). *Museo del Traje*, junio 2007. Modelo del mes: polonesa del siglo XVIII. [4]
- RIBEIRO, A. *Dress in Eighteenth-Century Europe, 1715–1789.* New Haven: Yale University Press, 2002.
- RIBEIRO, A. *The Art of Dress: Fashion in England and France, 1750–1820.* New Haven: Yale University Press, 1995.
- RIBEIRO, A. *The Visual History of Costume*, vol. 4, *The Eighteenth Century.* London: Batsford, 1983.
- ROCHE, D. *The Culture of Clothing: Dress and Fashion in the Ancien Régime.* New York: Cambridge University Press, 1994.
- TEJEDA FERNÁNDEZ, M. *Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España: siglos XVII y XVIII.* Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2006.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid: Editorial Alianza, 1994.
- WAUGH, N.; WOODWARD, M. *The cut of women's clothes 1600-1930.* London : Faber and Faber. 1968.
- LE BOURHIS, KATELL, ED., *The Age of Napoleon: Costume from Revolution to Empire, 1789–1815* [5]

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser només una aproximació al període de la peça.