

Vestido imperio de batista de algodón blanco bordado

Museu actual:

Museu del Disseny de Barcelona

Cronologia:

1800-1815

Gènere:

Mujer

Liberado de toda estructura interior, el cuerpo se mueve libremente bajo el vestido, que se presenta en forma de túnica colgando de los hombros, aunque con un cierto patrón, dado que tiene mangas y costuras. Siguiendo las tendencias de la época, la cintura se ha desplazado de manera artificial desde su lugar natural y se marca justo bajo el pecho, gracias a un cordoncillo que frunce la túnica y adapta la prenda al cuerpo que ha de llevarla. La túnica cae por detrás formando pliegues desde un bordado a la altura de la cintura alta, que exagera el ceñido para magnificar la libertad de los pliegues que caen hasta el bajo del vestido. Esta prenda se alarga con una cola y arrastra por el suelo, estilizando así la figura.

Confeccionado con un tejido muy fino de batista de algodón —una de las telas más ligeras conseguidas con esta fibra—, está adornado con un sencillo y delicado bordado blanco sobre blanco, que se concentra en la espalda y, de manera más holgada, cae a lo largo de toda la falda con delicados motivos vegetales. El cordoncillo que marca la cintura acaba en una borla con flecos, ornamento que también vemos aplicado a la espalda.

Aparte de la libertad de movimientos bajo esta túnica, el cuerpo se muestra abiertamente, ya sea de forma directa, enseñando los brazos gracias a la manga corta, ya de forma indirecta, insinuándose mediante la transparencia del material empleado. Las crónicas de la época dicen que las mujeres solían mojar los vestidos para que se adhirieran al cuerpo y mostrasen su silueta, a la manera de las estatuas grecorromanas. Con esta moda era habitual cubrirse con grandes chales de lana de cachemir para abrigarse de la inclemencia del tiempo. Texto de Teresa Bastardes, Sílvia Ventosa

(Museu del Disseny de Barcelona)

Creador:

Desconocido

Ús:

Exterior

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Ornamentació:

Brodat

Motius vegetals

Borles

Enllaços externs:

https://books.google.es/books?id=fRIO-Bz4BaIC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Hemeroteca:

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10408943/f9.item>

Bibliografia:

- ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981
- BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.
- BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.
- BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
- BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).
- CALLAN, G. O’HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989
- Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [1]
- CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d'arrel tradicional i el vestit d'inspiració internacional”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [2]
- CASAL-VALLS, L. “Entre l' exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [3]
- CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d’imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [4]

- CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [5]
- COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M^a Paz Soler Ferrer, M^a Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005
- Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.
- ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002
- HUNNISETT, J. Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909. London: Unwin Hyman, 1988.
- JOHNSTON, L. La moda del siglo XIX en detalle. En col•laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.
- KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002
- La MODA en el XIX: [exposició], Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008
- La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I^o, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990
- LAVER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004
- MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología. n. 54 (1998), pp. 129-137.
- MATTHEWS DAVID, A. Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present. Londres: Bloomsbury, 2015.
- MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997
- MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479
- Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789
- MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971.
- PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 107-112 [6]
- PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 95-106. [7]

- PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, *Indumenta*, n. 2, 2011, pp. 6-34. [8]
- PENA, P. *El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868)*. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008
- PUERTA ESCRIBANO, R. *La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3
- *The Age of Napoleon*. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid: Editorial Alianza, 1994.
- WINGFIELD, L. *English costume and fashion from the conquest to the regency*. London : Hope and Co. , [1884?]
- Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX [9]
- Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.