

Conjunto de cuerpo y falda de seda acanalada de color ocre

Museu actual:

Museu del Disseny de Barcelona

Cronologia:

1863-1869

Gènere:

Mujer

Charles Frederick Worth fue el primer creador de alta costura de la historia. Por primera vez, el diseñador creaba unos modelos y los mostraba a la clientela en sus salones, en los primeros desfiles con maniquíes. Las clientas elegían, después se les confeccionaba el vestido a medida y el creador le ponía su etiqueta, dejando así su firma en la obra. Esto sucedía en París ya a mediados del siglo XIX. A partir de entonces, el sistema de la moda se fue imponiendo en el resto de Occidente, hasta que la alta costura devino el motor de la creación en el diseño de vestidos. A mediados del siglo XIX la moda proponía este tipo de vestidos, con el cuerpo muy comprimido, la cintura muy estrecha —gracias al corsé con ballenas— y la amplitud máxima en las faldas. Estas se sostenían gracias a un nuevo artilugio, el miriñaque, estructura con aros de acero sujetos por cintas o cordoncillo. El miriñaque permitió eliminar muchas enaguas bajo la falda y conseguir la máxima amplitud en torno al cuerpo, en forma de campana. Absolutamente difundido y utilizado por todas las mujeres, motivó chistes en la prensa de la época debido a las situaciones cómicas —e incluso peligrosas— que provocaba. Sin embargo, por otro lado liberaba a las mujeres del peso de la gran cantidad de enaguas que llevaban con antes. Partiendo de una circunferencia perfecta, poco a poco los vestidos van creciendo en metros de tela, que se concentra en mayor cantidad por detrás, como es el caso del modelo que presentamos. La espectacularidad de los vestidos femeninos, con tejidos de diversos colores y texturas y abundante ornamentación, contrasta con la invisibilidad de la indumentaria de los hombres, con trajes siempre de colores oscuros. A menudo estos vestidos —compuestos de dos partes que se unen sobre el cuerpo— se presentan en dos versiones que utilizan la

misma falda: el modelo de día —como el que se ve en la imagen—, con el cuerpo abotonado por delante y manga larga, y el modelo de noche, con un cuerpo sin mangas y escote pronunciado. Texto de Teresa Bastardes y Sílvia Ventosa (Museu del Disseny de Barcelona)

Creador:

Charles Frederick Worth

Any:

1865-1868

Ús:

Exterior

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Color:

Grocs

Ornamentació:

Llaç

Rivet

Botons

Cinta

Material:

Seda

Enllaços externs:

https://www.metmuseum.org/toah/hd/wrth/hd_wrth.htm

<http://www.museunacional.cat/ca/colleccio/retrat-de-carlota-quintana-badia/federico-de-madrazo/069149-000>

Hemeroteca:

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004783541&search=&lang=ca>

Bibliografia:

ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981

BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.

BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.

BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).

CALLAN, G. O'HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989

- Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [1]
- CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d'arrel tradicional i el vestit d'inspiració internacional”, Emblecat, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [2]
- CASAL-VALLS, L. “Entre l' exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [3]
- CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d'imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [4]
- CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [5]
- COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M^a Paz Soler Ferrer, M^a Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005
- Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.
- ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002
- HUNNISETT, J. Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909. London: Unwin Hyman, 1988.
- JOHNSTON, L. La moda del siglo XIX en detalle. En col•laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.
- KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002
- La MODA en el XIX: [exposició], Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008
- La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I^o, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990
- LAVIER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004
- MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología. n. 54 (1998), pp. 129-137.
- MATTHEWS DAVID, A. Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present.

Londres: Bloomsbury, 2015.

MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997

MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479

Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789

MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971.

PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 107-112 [6]

PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 95-106. [7]

PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, Indumenta, n. 2, 2011, pp. 6-34. [8]

PENA, P. El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868).

Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008

PUERTA ESCRIBANO, R. La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3

The Age of Napoleon. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.

TOUSSAINT-SAMAT, M. Historia técnica y moral del vestido, Madrid: Editorial Alianza, 1994.

WINGFIELD, L. English costume and fashion from the conquest to the regency. London : Hope and Co. , [1884?]

Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX [9]

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.