

Traje de algodón rosa

Museu actual:

Museu de les Terres de l'Ebre

Cronologia:

1890-1899

Gènere:

Mujer

Procedència:

Amposta

Reproducción de un vestido típico de payesa de Amposta del siglo XIX, hecha en el siglo XX por Pepeta la Canes, confeccionada con tejido que combina el algodón y la seda con trama tipo damasco de color rosa. Falda larga hasta los pies, hecha con tres larguras de 80 cm, el volumen se consigue con pliegues por delante, cuatro tablas, y fruncido en el resto. La falda está confeccionada con tres piezas trapezoidales. La cinturita tiene apertura parcial delantera que cierra con un corchete y un cierre metálico. Presenta una cremallera donde antes estos vestidos tradicionales probablemente no tenían ningún elemento de cierre y sencillamente se solapaban. Parte posterior muy fruncida, iba con unas enaguas que el Museu aún conserva (las hemos montado para la fotografía). La parte de abajo está decorada con un fleco marrón, y reforzada con un tejido diferente de los otros. Pieza hecha con el patrón tradicional y a la vez aprovechando elementos modernos como la cremallera.

Creador:**Ús:**

Exterior

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Ornamentació:

Punta

Motius florals

Motius vegetals

Botons

Serrell

Enllaços externs:

<http://mdc.cbuc.cat/cdm/singleitem/collection/afceccf/id/17806/rec/96>

https://www.academia.edu/18873134/Definici%C3%B3_de_dues_tipologies_de_vestit_a_través

Bibliografia:

ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981

BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.

BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.

BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).

CALLAN, G. O’HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989

Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [1]

CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d’arrel tradicional i el vestit d’inspiració internacional”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [2]

CASAL-VALLS, L. “Entre l’ exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [3]

CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d’imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [4]

CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [5]

COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.

De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M^a Paz Soler Ferrer, M^a Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005

Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.

ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona,

2002

HUNNISETT, J. *Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909*. London: Unwin Hyman, 1988.

JOHNSTON, L. *La moda del siglo XIX en detalle*. En col•laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.

KOENIG, R. *La moda en el proceso de civilización*, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002

La MODA en el XIX: [exposició], Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008

La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I^o, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990

LAVIER, J. *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.

LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. *El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas*. Barcelona, 2004

MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: *Papers: revista de sociología*. n. 54 (1998), pp. 129-137.

MATTHEWS DAVID, A. *Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present*. Londres: Bloomsbury, 2015.

MC DOWELL, C. *Histoire de la Mode Masculine*, Éditions de la Martinière, 1997

MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: *La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos*, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479

Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789

MOORE, D. L. *Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970*. London: Ward Lock, 1971.

PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, *Indumenta: revista del Museo del Traje*. n. 0 (2007), pp. 107-112 [6]

PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. *Indumenta: revista del Museo del Traje*. n. 0 (2007), pp. 95-106. [7]

PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, *Indumenta*, n. 2, 2011, pp. 6-34. [8]

PENA, P. *El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868)*.

Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008

PUERTA ESCRIBANO, R. *La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX*. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3

The Age of Napoleon. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.

TOUSSAINT-SAMAT, M. *Historia técnica y moral del vestido*, Madrid: Editorial Alianza, 1994.

WINGFIELD, L. *English costume and fashion from the conquest to the regency*. London : Hope and Co. , [1884?]

Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX

[9]

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.