

## Blusa modernista azul celeste

**Museu actual:**

Museu d'Alcover

**Cronologia:**

1900-1909

**Gènere:**

Mujer

Tiene varillas y cinta interiores para ceñir la pieza al cuerpo. Cuerpo ablusado por delante con numerosas tablas verticales del pecho a la cintura; delante, en el centro, pieza adicional bordada; cintura estrecha y alta marcada por una tira de tejido; bordado con motivos florales, imitando margaritas blancas y amarillas; cuello alto; se abrocha por detrás del cuello con 3 corchetes que se aguantan con unas tiras de hilo; delante apertura total delantera que cierra con 11 corchetes; mangas muy abombadas hasta los codos. Son 2 piezas, estrecha interior y sólo la seda hace el abombado. A partir de los codos (donde encontramos pinzas tipo tablas muy próximas, pero abiertas verticales, un giro de punta que aguanta un tul muy fruncido y cosido al otro lado con un pequeño volante del mismo tul girado, y después mangas muy estrechas con un bordado de margaritas y con bocamanga acabado en punta. Pieza seguramente modificada y recosida. El Museu conserva un fragmento de la misma pieza que no se ha podido estudiar y que no sabemos dónde se colocaba. Espalda: pieza cintura; pieza adicional en el centro que sigue en la zona de los hombros, cubierta de bordado; a los lados de la parte vertical de esta pieza, 7 pinzas verticales, 7 varillas: costura central espalda, 2 en el centro de cada costadillo y 2 más pequeñas en la pinza más lateral de las 2 piezas delanteras y dos en la apertura; PATRÓN: espalda costura central y piezas que desde el hombro se aprietan a la cintura hasta a 3 cm de la costura. Costadillos que salen desde la sisa; piezas delanteras con 2 pinzas; patrón no reflejado en el exterior; interior forrado de algodón azul claro pero más encendido del color exterior De la sisa hacia el pecho tiene unas medias lunas tipo hombreras almohadilladas.

**Creador:**

Desconocido

**Ús:**

Exterior

**Tipus de peça:**

Indumentària civil femenina

**Ornamentació:**

Punta

Brodat

Motius florals

Taules

Tul

Volant

**Enllaços externs:**

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/159124>

**Hemeroteca:**

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001925481&search=&lang=ca>

**Bibliografia:**

- AMBROSE, GAVIN; Harris, Paul. Diccionario visual de la moda. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- BANDRÉS OTO, MARIBEL. El vestido y la moda. Barcelona: Larousse, 1998.
- BAUDOT, FRANÇOIS. La moda en el siglo XX. GUSTAVO GILI, 2008
- BAXTER-WRIGHT, EMMA [ET. AL.] Moda vintage: la evolución de la moda y el vestido en los últimos cien años. Barcelona: Parramón, 2008
- BUXBAUM, GERDA (ed.) Iconos de la moda: el siglo XX. Barcelona: Electa, 2007.
- CODINA, MÓNICA. “Crear moda, hacer cultura”. A: Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramón Llull Blanquerna, n. 10 (2004), p. 43-62. [1]
- CODINA, MÓNICA; MONTSERRAT HERRERO (eds.) Mirando la moda: once reflexiones. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.
- DELPIERRE, MADELEINE. Le costume: la haute couture de 1940 à nos jours. Paris: Flammarion , cop. 1991
- Elio Berhanyer: 50 años de moda: exposició, Museo del Traje, CIPE. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008.
- FIGUERAS SERRA, JOSEFINA. Moda española: una historia de sueños y realidades. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- FUKAI, AKIKO (ed.) Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX : la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto Taschen , 2006
- GOLBIN, PAMELA. Madeleine Vionnet: puriste de la mode. Paris: Arts décoratifs , 2009
- HERRERO, MONSERRAT. “Fascinación a la carta: moda y posmodernidad”. A: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 72 (nov.-dic. 2000), p. 79-87.
- Inspiraciones: Mariano Fortuny y Madrazo: exposició, Museo del Traje – CIPE. Direcció, Eloy Martínez de la Pera Celada; textos, Eloy Martínez de la Pera Celada [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010.

- La mirada de Vogue: exposición. Editor, Javier Pascual del Olmo; directora, Yolanda Sacristán; subdirector, Javier Fernández de Angulo; comissari, Rafael Levenfeld; coordinació, María Fitz James Stuart. Madrid: Museo del Traje, Centro de Investigación y Patrimonio Etnológico: Ediciones Condé Nast, 2004.
- Manus x machina: fashion in an age of technology. New York: Metropolitan Museum of Art, 2016
- MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La difusión de la moda en la era de la globalización”. A: Papers: revista de sociología, n. 81 (2006), p. 187-204. [2]
- MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología, n. 54 (1998), p. 129-137. [3]
- MORALES, MARÍA LUZ. La moda: el traje y las costumbres en la primera mitad del siglo XX. Barcelona: Salvat, 1947.
- Mutations: mode, 1960-2000. Exposició. Musée de la mode et du costume (París, França). Paris: Paris-musées, 2000.
- NICOLÁS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR. “Mariano Fortuny y Madrazo: vestidos y tejidos de la colección del Museo del Traje”. A: Indumenta: revista del Museo del Traje, n. 0 (2007), p. 113-122. [4]
- PARICIO ESTEBAN, PILAR. “El encuadre de la moda en los diarios españoles de información general de ámbito nacional (1900-1994)”. A: Revista Latina de comunicación social, n. 28 (2000), p. 1-4. [5]
- Paris-couture-années trente. Exposició. Paris-Musées : Sociéte de l'histoire du costume , cop. 1987
- REMAURY, BRUNO (ed.) Dictionnaire de la mode au XXe siècle Paris : Regard , cop. 1996
- RIVIÈRE, MARGARITA. Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX. Barcelona: Grijalbo, 1999.
- SAILLARD, OLIVER; DUCHÊNE, VIRGINE, MANESCAU, JACQUELINE. L'homme objet : la mode masculine de 1945 à nos jours. Marseille: Musées de Marseille , 1996
- SCOPA-ZUCCHI, OSCAR (ed.). Vogue España 100 años de moda. Madrid; Barcelona; París: Condé Nast, 2000..
- SICARD, MARIE-CLAUDE. Lujo, mentiras y marketing: ¿cómo funcionan las marcas de lujo? Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- SMITH, PAUL JULIÁN. Contemporary Spanish culture: tv, fashion, art and film. Cambridge: Polity press, 2003.
- URREA, INMACULADA. Coco Chanel: la revolución de un estilo. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1997
- URREA, INMACULADA. Desvistiendo el siglo XX. Madrid: Ediciones internacionales universitarias, 1999
- VÁSQUEZ ROCCA, ADOLFO. “La moda en la postmodernidad: deconstrucción del fenómeno fashion”. A: Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, n. 11 (2005).
- VILAR, MARÍA JOSÉ. Estética y tiranía de la moda. Barcelona: Planeta; Madrid: Editora Nacional, 1975.
- VV.AA. Moda: una historia del siglo XX. TASCHEN BENEDIKT, 2012

- WAUGH, NORAH. The cut of women's clothes 1600 – 1930 London: Faber and Faber, 1968.