

## Blusa de seda azul

**Museu actual:**

Ecomuseu de les Valls d'Àneu (Esterrí d'Àneu)

**Cronologia:**

1910-1919

**Gènere:**

Mujer

**Creador:**

Desconocido

**Ús:**

Exterior

**Tipus de peça:**

Indumentària civil femenina

**Ornamentació:**

Botons

Llaç

Tavella

**Enllaços externs:**

<https://vestuarioescenico.wordpress.com/2013/10/07/la-moda-femenina-de-1911-a-1914-desorientacion-o-busqueda-de-un-nuevo-estilo/>

**Hemeroteca:**

<https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/RP-P-2009-3962>

<https://www.rijksmuseum.nl/en/collection/RP-P-2009-3968>

<https://www.rijksmuseum.nl/en/search/objects?q=1915%20fashion&p=2&ps=12&st=Objects&P-2009-3967,20>

**Bibliografia:**

AMBROSE, GAVIN; Harris, Paul. Diccionario visual de la moda. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. BANDRÉS OTO, MARIBEL. El vestido y la moda. Barcelona: Larousse,

1998. BAUDOT, FRANÇOIS. La moda en el siglo XX. GUSTAVO GILI, 2008  
BAXTER-WRIGHT, EMMA [ET. AL.] Moda vintage: la evolución de la moda y el  
vestido en los últimos cien años. Barcelona: Parramón, 2008 BUXBAUM, GERDA  
(ed.) Iconos de la moda: el siglo XX. Barcelona: Electa, 2007. CODINA, MÓNICA.  
“Crear moda, hacer cultura”. A: Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramón Llull  
Blanquerna, n. 10 (2004), p. 43-62. CODINA, MÓNICA; MONTSERRAT  
HERRERO (eds.) Mirando la moda: once reflexiones. Madrid: Ediciones  
Internacionales Universitarias, 2004. DELPIERRE, MADELEINE. Le costume: la  
haute couture de 1940 à nos jours. Paris: Flammarion , cop. 1991 Elio Berhanyer: 50  
años de moda: exposició, Museo del Traje, CI [1]PE. Madrid: Ministerio de Cultura,  
Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008.  
FIGUERAS SERRA, JOSEFINA. Moda española: una historia de sueños y realidades.  
Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003. FUKAI, AKIKO (ed.) Moda:  
una historia desde el siglo XVIII al siglo XX : la colección del Instituto de la  
Indumentaria de Kioto Taschen , 2006 GOLBIN, PAMELA. Madeleine Vionnet:  
puriste de la mode. Paris: Arts décoratifs , 2009 HERRERO, MONSERRAT.  
“Fascinación a la carta: moda y posmodernidad”. A: Nueva revista de política, cultura  
y arte. N. 72 (nov.-dic. 2000), p. 79-87. Inspiraciones: Mariano Fortuny y Madrazo:  
exposició, Museo del Traje – CIPE. Direcció, Eloy Martínez de la Pera Celada; textos,  
Eloy Martínez de la Pera Celada [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección  
General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010. La mirada de Vogue:  
exposición. Editor, Javier Pascual del Olmo; directora, Yolanda Sacristán; subdirector,  
Javier Fernández de Angulo; comissari, Rafael Levenfeld; coordinació, María Fitz  
James Stuart. Madrid: Museo del Traje, Centro de Investigación y Patrimonio  
Etnológico: Ediciones Condé Nast, 2004. Manus x machina: fashion in an age of  
technology. New York: Metropolitan Museum of Art, 2016  
<http://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n81p187.pdf> [2] | MARTÍNEZ BARREIRO,  
ANA MARÍA. “La difusión de la moda en la era de la globalización”. A: Papers:  
revista de sociología, n. 81 (2006), p. 187-204.  
<http://ddd.uab.es/pub/papers/02102862n54p129.pdf> [3] | MARTÍNEZ BARREIRO,  
ANA MARÍA. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de  
sociología, n. 54 (1998), p. 129-137. MORALES, MARÍA LUZ. La moda: el traje y  
las costumbres en la primera mitad del siglo XX. Barcelona: Salvat, 1947. Mutations:  
mode, 1960-2000. Exposició. Musée de la mode et du costume (París, França). Paris:  
Paris-musées, 2000. [http://museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones-](http://museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones-electronicas/2007-)  
[\[4\] indumenta0/Indumenta00-12-MNM.pdf](http://museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones-electronicas/2007-) | NICOLÁS  
MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR. “Mariano Fortuny y Madrazo: vestidos y tejidos de  
la colección del Museo del Traje”. A: Indumenta: revista del Museo del Traje, n. 0  
(2007), p. 113-122. <http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000sab/119paricio.html>  
[5] | PARICIO ESTEBAN, PILAR. “El encuadre de la moda en los diarios españoles  
de información general de ámbito nacional (1900-1994)”. A: Revista Latina de  
comunicación social, n. 28 (2000), p. 1-4. Paris-couture-années trente. Exposició.  
Paris-Musées : Sociéte de l'histoire du costume , cop. 1987 REMAURY, BRUNO  
(ed.) Dictionnaire de la mode au XXe siècle Paris : Regard , cop. 1996 RIVIÈRE,

MARGARITA. Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX. Barcelona: Grijalbo, 1999. SAILLARD, OLIVER; DUCHÊNE, VIRGINE, MANESCAU, JACQUELINE. L'homme objet : la mode masculine de 1945 à nos jours. Marseille: Musées de Marseille , 1996 SCOPA-ZUCCHI, OSCAR (ed.). Vogue España 100 años de moda. Madrid; Barcelona; París: Condé Nast, 2000.. SICARD, MARIE-CLAUDE. Lujo, mentiras y marketing: ¿cómo funcionan las marcas de lujo? Barcelona: Gustavo Gili, 2007. SMITH, PAUL JULIÁN. Contemporary Spanish culture: tv, fashion, art and film. Cambridge: Polity press, 2003. URREA, INMACULADA. Coco Chanel: la revolución de un estilo. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1997 URREA, INMACULADA. Desvistiendo el siglo XX. Madrid: Ediciones internacionales universitarias, 1999 VÁSQUEZ ROCCA, ADOLFO. “La moda en la postmodernidad: deconstrucción del fenómeno fashion”. A: Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, n. 11 (2005). VILAR, MARÍA JOSÉ. Estética y tiranía de la moda. Barcelona: Planeta; Madrid: Editora Nacional, 1975. VV.AA. Moda: una historia del siglo XX. TASCHEN BENEDIKT, 2012 WAUGH, NORAH. The cut of women's clothes 1600 – 1930 London: Faber and Faber, 1968."