

Cos negre de vestit

Museu actual:

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal d'Anoia (Igualada)

Cronologia:

1900-1909

Gènere:

Dona

Procedència:

Barcelona; Catalunya

Vestit de ras de seda de dues peces. Cos curt, allargat per davant amb un faixí arrugat (drapejat a mà). Cordat al darrere i de coll alt. Màniga de tres quarts, amb volum a la copa. Cos molt drapejat per davant i per darrere. Escot fichú, imitant capelina feta d'aplics de guipur i brodat de fil de seda i fil de vellut. El puny allarga la màniga amb un aplic de tul de seda, gasa i de tul mecànic amb aplics de vellut i atzabeja, formant un motiu semblant a la ploma de paó (tul mecànic). Interior reforçat amb 9 barnilles folrades i folrat de cotó, on es veuen les puntades que sostenen la decoració. Decoració aplicada. Brodat de fil i de vellut, amb aplics d'atzabeja formant motius vegetals i florals. A més, hi ha aplics de tul de seda prisada acabada amb punta. La decoració es corda per sobre del cos dissimulant les formes tectòniques de la peça i creant la sensació d'un vestit absolutament tancat sobre el cos de la dona. La primera dècada del segle XX es caracteritzà per un canvi en la silueta femenina, que tirava el tors endavant mentre mantenia més enrere els malucs. Aquesta torsió, aconseguida gràcies a una nova cotilla, donava un aire menys rígid a la moda que en la dècada anterior. Ara el vestit es bombava endavant, creant un joc de volums nou. En aquest cas, el cos d'aquest vestit no dona cap pista de l'estructura interior, sinó que amaga totes les línies tectòniques de la confecció amb aplics ornamentals.

Creador:

Francisca Torra

Firma:

Francisca Torra Confecciones Barcelona

D'aquesta modista no s'ha pogut localitzar gaire informació. A l'Anuari Riera de 1902 i 1905 Francisca Torra apareix al carrer Orient número 10 com a venedora de teixits de seda. L'any 1913 el seu nom apareix en un anunci de "Cierrapolleras 'Koh-i-noor'" publicat a La Vanguardia el 6 de gener de 1913. Segons la informació del diari, estava establerta al Carrer Pau Claris número 60 de Barcelona i era considerada una modista ja "acreditada", és a dir, a qui se li reconeixia una trajectòria en la creació de vestits.

Any:

1900-1909

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Tacte:

Suau

Color:

Negres

Ornamentació:

Brodat

Pedreria

Tul

Material:

Seda

Cotó

Enllaços externs:

<http://fashionmuseum.fitnyc.edu/view/objects/asitem/760/18/displayDate-asc?t%3Astate%3Aflow=51d8f94a-5703-4ad0-9451-4b2ab281867b>

Hemeroteca:

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004807397&page=6&search=&lang=ca>

Bibliografia:

BLANCO, M. "Traje Sastre (ca. 1905)". Modelo del Mes. Los modelos más representativos de la Exposición; CARBONELL, S.; CASAMARTINA, J. Les fàbriques i els somnis: Modernisme tèxtil a Catalunya. Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2002; Catàleg. Moderníssims. Terrassa: CDMT i Ajuntament de Terrassa, 2005

