

## Vestit de cocktail

**Museu actual:**

Biblioteca Museu Victor Balaguer (Vilanova i la Geltrú)

**Cronologia:**

1990-1999

**Gènere:**

Dona

Vestit de cocktail, d'escot "palabra de honor" i cenyit a la cintura. La faldilla arriba fins poc més avall del genoll. Està confeccionat amb un teixit texturitzat que presenta motius florals grans i un entramat de tires de fil daurat i rosa. El teixit interior és de seda natural verda. El vestit no permet veure cap pinça ni costura, ja que està cosit seguint els motius del teixit brodat, de manera que les línies tectòniques de la peça queden amagades. El teixit exterior és de Jakob Schlaepfer. Fou donat a Vilanova pel seu creador, Gustavo Puente, en agraïment. Es combinava amb un foulard verd.

**Creador:**

Gustau Puente

**Firma:**

Gustavo Puente

El dissenyador Gustau Puente compta amb una gran experiència en el sector de la moda, ha treballat per a importants cases com ara Pierre Cardin, Valera Ricci-Nina Ricci o Carven. S'ha dedicat a l'alta costura, amb un taller propi, i ha realitzat treballs vinculats al món de les arts plàstiques, especialment a la pintura. Així mateix s'ha interessat per l'art del tapís contemporani, tenint com a referent l'obra de Grau Garriga. És autor de l'escultura viva Mondvagan, símbol de l'ONG del mateix nom que ell va fundar. Diverses col·leccions conserven peces del dissenyador, com la Fundació Tàpies, la Fundació Miró o la Casa Reial espanyola. Les seves creacions han estat exposades en diverses mostres com "Ara" al Museu Tèxtil i de la Indumentària de

Barcelona o a l'exposició itinerant "Rastres" al Museu Can Papiol de Vilanova i la Geltrú.

**Any:**

1993

**Ús:**

Exterior

**Tipologia d'ús:**

Indumentària d'inspiració internacional

**Tipus de peça:**

Indumentària civil femenina

**Tacte:**

Rugós

**Color:**

Metal·litzats

Roses

Verds

**Ornamentació:**

Motius florals

**Enllaços externs:**

[https://www.metmuseum.org/toah/hd/coho/hd\\_coho.htm](https://www.metmuseum.org/toah/hd/coho/hd_coho.htm)

[http://cdmt.cat/wp-content/uploads/documents/expos/2006/un\\_tel\\_de\\_tul.pdf](http://cdmt.cat/wp-content/uploads/documents/expos/2006/un_tel_de_tul.pdf)

**Hemeroteca:**

<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1988/07/09/pagina-38/33038808/pdf.html?search=%22Gustavo%20Puente%22>

<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1993/09/09/pagina-4/34724328/pdf.html?search=Gustavo%20Puente>

**Bibliografia:**

AMBROSE, GAVIN; Harris, Paul. Diccionario visual de la moda. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

BANDRÉS OTO, MARIBEL. El vestido y la moda. Barcelona: Larousse, 1998.

BAUDOT, FRANÇOIS. La moda en el siglo XX. GUSTAVO GILI, 2008.

BAXTER-WRIGHT, EMMA [ET. AL.] Moda vintage: la evolución de la moda y el vestido en los últimos cien años. Barcelona: Parramón, 2008

BUXBAUM, GERDA (ed.) Iconos de la moda: el siglo XX. Barcelona: Electa, 2007.

CODINA, MÓNICA. "Crear moda, hacer cultura". A: Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramón Llull Blanquerna, n. 10 (2004), p. 43-62. [1]

CODINA, MÓNICA; MONTSERRAT HERRERO (eds.) Mirando la moda: once reflexiones. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.

DELPierre, MADELEINE. Le costume: la haute couture de 1940 à nos jours. Paris:

Flammarion , cop. 1991.

Elio Berhanyer: 50 años de moda: exposició, Museo del Traje, CIPE. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008.

FIGUERAS SERRA, JOSEFINA. Moda española: una historia de sueños y realidades. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.

FUKAI, AKIKO (ed.) Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX : la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto Taschen , 2006.

GOLBIN, PAMELA. Madeleine Vionnet: puriste de la mode. Paris: Arts décoratifs , 2009.

HERRERO, MONSERRAT. “Fascinación a la carta: moda y posmodernidad”. A: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 72 (nov.-dic. 2000), p. 79-87.

Inspiraciones: Mariano Fortuny y Madrazo: exposició, Museo del Traje – CIPE.

Direcció, Eloy Martínez de la Pera Celada; textos, Eloy Martínez de la Pera Celada [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010.

La mirada de Vogue: exposición. Editor, Javier Pascual del Olmo; directora, Yolanda Sacristán; subdirector, Javier Fernández de Angulo; comissari, Rafael Levenfeld; coordinació, María Fitz James Stuart. Madrid: Museo del Traje, Centro de Investigación y Patrimonio Etnológico: Ediciones Condé Nast, 2004.

Manus x machina: fashion in an age of technology. New York: Metropolitan Museum of Art, 2016.

MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La difusión de la moda en la era de la globalización”. A: Papers: revista de sociología, n. 81 (2006), p. 187-204. [2]

MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología, n. 54 (1998), p. 129-137.

MORALES, MARÍA LUZ. La moda: el traje y las costumbres en la primera mitad del siglo XX. Barcelona: Salvat, 1947.

Mutations: mode, 1960-2000. Exposició. Musée de la mode et du costume (París, França). Paris: Paris-musées, 2000.

NICOLÁS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR. “Mariano Fortuny y Madrazo: vestidos y tejidos de la colección del Museo del Traje”. A: Indumenta: revista del Museo del Traje, n. 0 (2007), p. 113-122.

PARICIO ESTEBAN, PILAR. “El encuadre de la moda en los diarios españoles de información general de ámbito nacional (1900-1994)”. A: Revista Latina de comunicación social, n. 28 (2000), p. 1-4. [3]

Paris-couture-années trente. Exposició. Paris-Musées : Sociéte de l'histoire du costume , cop. 1987.

REMAURY, BRUNO (ed.) Dictionnaire de la mode au XXe siècle Paris : Regard , cop. 1996.

RIVIÈRE, MARGARITA. Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX. Barcelona: Grijalbo, 1999.

SAILLARD, OLIVER; DUCHÊNE, VIRGINE, MANESCAU, JACQUELINE. L'homme objet : la mode masculine de 1945 à nos jours. Marseille: Musées de Marseille, 1996.

SCOPA-ZUCCHI, OSCAR (ed.). Vogue España 100 años de moda. Madrid; Barcelona; París: Condé Nast, 2000.

SICARD, MARIE-CLAUDE. Lujo, mentiras y marketing: ¿cómo funcionan las marcas de lujo? Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

SMITH, PAUL JULIÁN. Contemporary Spanish culture: tv, fashion, art and film. Cambridge: Polity press, 2003.

URREA, INMACULADA. Coco Chanel: la revolución de un estilo. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1997.

URREA, INMACULADA. Desvistiendo el siglo XX. Madrid: Ediciones internacionales universitarias, 1999.

VÁSQUEZ ROCCA, ADOLFO. “La moda en la postmodernidad: deconstrucción del fenómeno fashion”. A: Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, n. 11 (2005).

VILAR, MARÍA JOSÉ. Estética y tiranía de la moda. Barcelona: Planeta; Madrid: Editora Nacional, 1975.

VV.AA. Moda: una historia del siglo XX. TASCHEN BENEDIKT, 2012.

WAUGH, NORAH. The cut of women's clothes 1600 – 1930 London: Faber and Faber, 1968.