

Cos de vestit de ras de seda negra

Museu actual:

Museu d'Història de Sabadell

Cronologia:

1890-1899

Gènere:

Dona

Procedència:

Sabadell

Cos de vestit de ras de seda negra (acanalat). Màniga llarga molt bufada a l'espatlla i estreta al puny, amb puny girat i recobert de blonda. Cos curt, acabat amb punta per davant. Cos creuat amb obertura total que es corda per dins centralment però per fora la tanca queda dissimulada a l'espatlla, cisa i laterals, sota la màniga. Pit i esquena coberts de blonda brodada amb cordonet amb motius florals de línia modernista. Coll rodó i alt del qual sobresurt una cinteta de color clar. Triple llaç de ras negre, agafat al davant amb un imperdible. Interior folrat de roba de cotó estampada amb un motiu que sembla una doble ferradura. Aplicació d'entretela per reforçar algunes parts com la tanca i la solapa. Interior reforçat amb 14 barnilles folrades de roba i amb el número 20 estampat. Aquestes barnilles coincideixen amb les pines, costures i tanques, per reforçar. Per davant presenta 5 pines, que bufen el cos al pit; la solapa, que es creua, en duu 2 més i, per darrere 5 i 2 més de laterals. El cos es tanca amb 18 gafets al centre i 19 al lateral, cisa i espatlla. Les costures interiors no estan acabades, sinó tallades amb unes tisores de ziga-zaga que impedièren que es desfés. Confecció molt acurada. Cinta interior que cenyeix el cos a la cintura, on hi ha la signatura de la modista. Coll folrat amb una roba espolinada amb motius geomètrics. Presenta costura central a l'esquena, amb dos costadets per banda que surten de la cisa, costures laterals i quatre pines davanteres, que conflueixen al centre. Donació.

Creador:

Teresa Solà

Firma:

Teresa Solà

Teresa Solà va ser una modista de Sabadell de qui s'han pogut identificar dos cossos de vestit datats entre 1895 i 1899. Ambdues peces, que segueixen la moda del moment, estan ben confeccionades, amb un patronatge complex i molt treballat, que queda amagat per l'estructura de la pròpia peça. L'interior dels cossos, que estan força ben conservats, presenten un acabat cuidat, amb una cinta a la cintura on hi ha estampada l'etiqueta: "TERESA SOLÁ MODISTA SABADELL". Aquetes dues peces, que mostren un domini del patronatge, estan folrades amb un cotó estampat molt similar. D'aquesta modista, però, actualment no se'n té cap notícia.

Any:

c. 1895

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Tacte:

Vellutat

Color:

Negres

Ornamentació:

Llaç

Cinta

Tul

Brodat

Material:

Seda

Enllaços externs:

<https://vestuarioescenico.wordpress.com/2014/06/07/la-decoracion-en-la-silueta-reloj-de-arena/>

Hemeroteca:

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004799153&search=&lang=ca>

Bibliografia:

ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981

BERNIS, C. "El traje burgués", A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista

por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.

BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.

BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).

CALLAN, G. O'HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989

Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [1]

CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d'arrel tradicional i el vestit d'inspiració internacional”, Emblecat, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [2]

CASAL-VALLS, L. “Entre l' exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [3]

CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d'imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [4]

CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [5]

COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.

De crinolinas y polisonas: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M^a Paz Soler Ferrer, M^a Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005

Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.

ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002

HUNNISETT, J. Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909. London: Unwin Hyman, 1988.

JOHNSTON, L. La moda del siglo XIX en detalle. En col•laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.

KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002

La MODA en el XIX: [exposició], Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero

de 2008

La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I^o, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990

LAVIER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.

LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004

MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología. n. 54 (1998), pp. 129-137.

MATTHEWS DAVID, A. Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present. Londres: Bloomsbury, 2015.

MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997

MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479

Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789

MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971.

PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 107-112 [6]

PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 95-106. [7]

PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, Indumenta, n. 2, 2011, pp. 6-34. [8]

PENA, P. El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868).

Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008

PUERTA ESCRIBANO, R. La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3

The Age of Napoleon. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.

TOUSSAINT-SAMAT, M. Historia técnica y moral del vestido, Madrid: Editorial Alianza, 1994.

WINGFIELD, L. English costume and fashion from the conquest to the regency.

London : Hope and Co. , [1884?]

Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX [9]

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.