

Cos de vestit recobert de tul de seda negra brodat amb motius vegetals

Museu actual:

Museu d'Història de Sabadell

Cronologia:

1900-1909

Gènere:

Dona

Cos de vestit de seda (gasa i tafetà) amb folre rosa recobert de tul de seda negra brodat amb motius vegetals esquematitzats. Molt luxós. Obertura total davantera cordada amb gafets metàl·lics. A la tanca hi ha tres llacets de vellut negre, dels quals en pengen uns penjolls de llustrins negres en forma de flor (roses, amb pètals i les tiges), que donen moviment a la peça. Màniga amb forma de pagoda, recollida amb un puny ample, recobert de tul brodat amb llustrins rosa, negres i de nacre i pedreria enfilada, que forma motius florals (poncelles molt esquematitzades de rosa), de vegades també amb una mica de vellut negre. L'ornamentació juga amb les transparències de la blonda, deixant veure el folre rosat, creant el mateix joc de colors que els llustrins. Coll alt, rodó, amb aplicació de dues tires de tul mecànic amb pedreria i llustrins. Sobre el pit, un escot de gasa de seda pràcticament desfet, sostingut només per uns filaments més gruixuts. El coll es corda per darrere. Sobre el pit, una peça triangular, recoberta de tul brodat amb llustrins, acaba amb un farbalà de gasa de seda prisada, també per darrere. Cos una mica apuntat per davant, molt bufat: es recull tot el volum amb petits pleguets que es dissimulaven amb la faldilla i probablement també amb un cinturó. Per darrere més curt. Reforçat amb 12 barnilles metàl·liques, folrades de teixit i que s'aguanten a la peça mitjançant puntades en forma de "V": 1 a cada costura a l'esquena, 2 a les costures laterals, 4 a les pinces i 1 a l'obertura. Una cinta interior de seda acanalada, amb el nom de l'autora i l'origen geogràfic estampat (Barcelona. Madame Lebrun), cenyia la peça a la cotilla. Per darrere, a la part inferior, trobem dos gafets que s'agafaven a la faldilla, avui desapareguda. Per la part exterior es dissimula el patronatge, que consta de dos costadets per banda a l'esquena, amb una costura central.

Al davant hi ha dues pinces que s'obren a l'alçada del pit. Es tracta d'una peça de primavera, de tarda, molt rica i ben confeccionada, destinada a una dona burgesa.

Creador:

Madame Lebrun

Firma:

Mme Lebrun Robes et Manteaux Barcelona

Madame Lebrun és una altra modista de la qual es té constància a través de les etiquetes localitzades a les seves creacions. D'ella s'han conservat dos cossos de gran riquesa i qualitat de confecció datats entre inicis de 1890 i 1910. Es tracta de dos models de vestits ben diferents: mentre un es manté en una línia sòbria, l'altre, confeccionat amb gases i tuls de seda rosa i amb aplicacions d'ornamentacions de llustrins, és una mostra de riquesa i modernitat. Les etiquetes duen dues inscripcions diferents: "MME LEBRUN ROBES ET MANTEAUX BARCELONA" i "BARCELONA. MADAME LEBRUN", corresponents probablement a dues idees de negoci diferenciades. En ambdós casos els acabats de les peces són impecables: les costures a l'interior s'han sobrefilat a mà, amb puntades petites i molt regulars, sempre cap a la mateixa direcció, i les dues peces mostren unes característiques semblants en les tècniques emprades per tal de donar l'acabat. La cinta interior, on hi apareix l'etiqueta estampada, està aguantada sobre les barnilles mitjançant unes puntades molt acurades, fent una forma estrellada que és igual en ambdós casos. Tenint en compte que modistes com Madame Lebrun solien tenir diversos treballadors al seu taller, en observar peces com aquestes es podria pensar que eren fetes per la mateixa persona, encarregada de fer determinats acabats, o bé que dins d'un mateix taller hi havia una sèrie de trets característics, definits per la modista mestressa, que s'havien de repetir en totes les peces que es realitzessin.

Malgrat que algunes de les referències trobades podrien fer pensar que es tractà d'una modista força cèlebre a l'època, és sorprenent la manca d'informació que es té d'ella. La primera notícia que arriba als nostres dies és a través d'un anunci de l'any 1891, en el que es feia saber que Carmen Malgá comunicava la instal·lació "de un taller de modas y confecciones y especialmente de toda clase de chaquetas y abrigos, en la calle de la Puerta del Ángel 25, 2º" la direcció del qual "lo mismo que el de la Ville de Lyon hasta ahora, corre a cargo de la acreditada modista Mme. Lebrun". Això permet saber que Madame Lebrun havia treballat durant la dècada dels anys 80 del segle XIX al taller de confeccions anomenat Ville de Lyon i que a inicis de la dècada de 1890 fou escollida per l'empresària Carmen Malgá per tal de gestionar el taller de confeccions que acabava d'obrir, i l'anomenava "modista acreditada". El mateix any 1891, en un altre anunci de "Modas y Confecciones de Carmen Malgá" es feia referència a que "el taller (...) está bajo la dirección de la inteligente modista Mme. Lebrun". Seguint la seva pista, es pot observar com l'any 1893 ja s'havia establert per compte propi, ja que

en un anunci de La Vanguardia es demanaven modistes oficials per treballar amb la modista Mme. Lebrun, emplaçada a Rambla Catalunya, núm. 33, entresòl segona. L'any 1896 continuava a la mateixa adreça, i a l'Anuari Riera apareix inscrita com a "Modas" (barrets per senyores). Els anys 1897 i 1898 apareix anunciada entre les modistes i les "Modas", però aquesta vegada en una nova adreça, a les Cortes, núm. 250. L'any 1899 es troba en dues adreces: Rambla Catalunya, núm. 33 entresòl i Cortes, núm. 250 entresòl 2a. A partir de 1900 Mme. Lebrun es trobava establerta al carrer Consell de Cent, núm. 344, 2n 2a, on apareix com a modista i com a "Modas"; i de fet, es té constància que tenia un taller propi per l'anunci aparegut a La Publicidad el 1901 en què s'indicava que es necessitaven bones modistes oficials i dues aprenents per a Madame Lebrun, i l'adreça que es donava era precisament la de Consell de Cent, núm. 344.

Any:

c. 1903

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Tacte:

Rugós

Color:

Negres

Roses

Ornamentació:

Lluentons

Pedreria

Elements florals

Punta

Llaç

Vellut

Volant

Material:

Seda

Enllaços externs:

<http://palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections/premiere-moitie-du-xxe-siecle>

Hemeroteca:

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004806438&search=&lang=ca>

Bibliografía:

- AMBROSE, GAVIN; Harris, Paul. Diccionario visual de la moda. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- BANDRÉS OTO, MARIBEL. El vestido y la moda. Barcelona: Larousse, 1998.
- BAUDOT, FRANÇOIS. La moda en el siglo XX. GUSTAVO GILI, 2008
- BAXTER-WRIGHT, EMMA [ET. AL.] Moda vintage: la evolución de la moda y el vestido en los últimos cien años. Barcelona: Parramón, 2008
- BUXBAUM, GERDA (ed.) Iconos de la moda: el siglo XX. Barcelona: Electa, 2007.
- CODINA, MÓNICA. “Crear moda, hacer cultura”. A: Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramón Llull Blanquerna, n. 10 (2004), p. 43-62. [1]
- CODINA, MÓNICA; MONTSERRAT HERRERO (eds.) Mirando la moda: once reflexiones. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.
- DELPierre, MADELEINE. Le costume: la haute couture de 1940 à nos jours. Paris: Flammarion , cop. 1991
- Elio Berhanyer: 50 años de moda: exposició, Museo del Traje, CIPE. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008.
- FIGUERAS SERRA, JOSEFINA. Moda española: una historia de sueños y realidades. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- FUKAI, AKIKO (ed.) Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX : la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto Taschen , 2006
- GOLBIN, PAMELA. Madeleine Vionnet: puriste de la mode. Paris: Arts décoratifs , 2009
- HERRERO, MONSERRAT. “Fascinación a la carta: moda y posmodernidad”. A: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 72 (nov.-dic. 2000), p. 79-87.
- Inspiraciones: Mariano Fortuny y Madrazo: exposició, Museo del Traje – CIPE. Direcció, Eloy Martínez de la Pera Celada; textos, Eloy Martínez de la Pera Celada [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010.
- La mirada de Vogue: exposición. Editor, Javier Pascual del Olmo; directora, Yolanda Sacristán; subdirector, Javier Fernández de Angulo; comissari, Rafael Levenfeld; coordinació, María Fitz James Stuart. Madrid: Museo del Traje, Centro de Investigación y Patrimonio Etnológico: Ediciones Condé Nast, 2004.
- Manus x machina: fashion in an age of technology. New York: Metropolitan Museum of Art, 2016
- MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La difusión de la moda en la era de la globalización”. A: Papers: revista de sociología, n. 81 (2006), p. 187-204. [2]
- MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología, n. 54 (1998), p. 129-137. [3]
- MORALES, MARÍA LUZ. La moda: el traje y las costumbres en la primera mitad del siglo XX. Barcelona: Salvat, 1947.
- Mutations: mode, 1960-2000. Exposició. Musée de la mode et du costume (París, França). Paris: Paris-musées, 2000.
- NICOLÁS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR. “Mariano Fortuny y Madrazo: vestidos y tejidos de la colección del Museo del Traje”. A: Indumenta: revista del Museo del Traje, n. 0 (2007), p. 113-122.

[4]

PARICIO ESTEBAN, PILAR. “El encuadre de la moda en los diarios españoles de información general de ámbito nacional (1900-1994)”. A: Revista Latina de comunicación social, n. 28 (2000), p. 1-4. [5]

Paris-couture-années trente. Expositió. Paris-Musées : Sociéte de l'histoire du costume , cop. 1987

REMAURY, BRUNO (ed.) Dictionnaire de la mode au XXe siècle Paris : Regard , cop. 1996

RIVIÈRE, MARGARITA. Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX. Barcelona: Grijalbo, 1999.

SAILLARD, OLIVER; DUCHÊNE, VIRGINE, MANESCAU, JACQUELINE. L'homme objet : la mode masculine de 1945 à nos jours. Marseille: Musées de Marseille , 1996

SCOPA-ZUCCHI, OSCAR (ed.). Vogue España 100 años de moda. Madrid; Barcelona; París: Condé Nast, 2000..

SICARD, MARIE-CLAUDE. Lujo, mentiras y marketing: ¿cómo funcionan las marcas de lujo? Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

SMITH, PAUL JULIÁN. Contemporary Spanish culture: tv, fashion, art and film. Cambridge: Polity press, 2003.

URREA, INMACULADA. Coco Chanel: la revolución de un estilo. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1997

URREA, INMACULADA. Desvistiendo el siglo XX. Madrid: Ediciones internacionales universitarias, 1999

VÁSQUEZ ROCCA, ADOLFO. “La moda en la postmodernidad: deconstrucción del fenómeno fashion”. A: Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, n. 11 (2005).

VILAR, MARÍA JOSÉ. Estética y tiranía de la moda. Barcelona: Planeta; Madrid: Editora Nacional, 1975.

VV.AA. Moda: una historia del siglo XX. TASCHEN BENEDIKT, 2012

WAUGH, NORAH. The cut of women's clothes 1600 – 1930 London: Faber and Faber, 1968.