

## Cos de vestit negre ornamentat

**Museu actual:**

Museu d'Història de Sabadell

**Cronologia:**

1900-1909

**Gènere:**

Dona

Cos de vestit molt ornamentat. Obertura davantera, central i sencera, dissimulada per una solapa que, sota el pit, es corda a un costat tot formant una tercera peça del patró (falsa). Coll alt, de reixeta, sostingut per barnilles folrades de cotó. Una pitrera de reixeta dóna la volta al coll, eixamplant-se per darrere. Aquesta té brodat de fil metàl·lic amb formes vegetals (fulles). El coll està rodejat per un cordonet i aquest pitet està voltat per un cordonet trenat i negre. El cos està format per dos cossos sobreposats. El de sota fa de folre i està tallat segons el patronatge habitual, mentre que el de sobre està confeccionat a partir d'una superposició de solapes amb aplics de tul brodat de cordonet. Per darrere, totes les costures del patró estan dissimulades pel cos superior, confeccionat a partir de solapes i d'aplicacions de tul de color cru brodat i de punta. Mànigues de tul, amples i bufades, caigudes a l'espatlla. Al puny, on tanquen amb un gafet i clec, tenen un cordonet trenat i cinta daurada folrada de tul negre de seda. L'interior d'aquesta peça segueix les pautes habituals dels cossos de vestits modernistes: el patró simètric, amb peces que permeten que es cenyeixi més el cos. Tot i així, en aquest cas, el patró consta de dues costures corbes i una pinça per cada costat. Ben acabat, cenyit a la cintura amb una cinta. El patronatge exterior constata de 2 costadets a l'esquena, 1 a cada costat, i pines davanteres. El cos no es cenyeix tant a la cintura, queda més solt i el patronatge és més senzill, defugint les nombroses costures que trobem en cossos d'anys anteriors. Molt ben confeccionada. A la cinta que cenyeix la peça a la cintura, hi ha un part d'etiqueta brodada amb la inscripció "FA..." en lletres taronja que podria referir-se a Fanny Ricot, tot i que si es compara amb altres etiquetes de la modista cal tenir en compte que en aquest cas no hi ha escut i la línia ondejada sota el nom comença abans. No obstant, hi ha coincidències, per exemple, en la manera de cosir la cinta a les barnilles (que no són de

balena) o de reforçar els gafets.

**Creador:**

Fanny Ricot

**Firma:**

Fanny Ricot Barcelona

Fanny Ricot Ruet, a qui de vegades se l'ha anomenat erròniament "Fanny Ricol", va néixer a Lió el 1855 i va morir a Barcelona el 14 d'abril de 1947. És un altre dels noms que arriben als nostres dies a través d'una etiqueta. En el cas d'aquesta modista, s'han pogut localitzar quatre peces: dos cossos de vestit i un vestit sencer, format per cos i faldilla, que van ser realitzats pels voltants de 1900, entre 1899 i 1905. Les peces van ser confeccionades amb materials de qualitat i amb una ornamentació acurada i de certa originalitat, uns acabats interiors molt bons i unes puntades molt característiques que uneixen la cinta a les barnilles interiors. L'etiqueta, que duu inscrit "FANNY RICOT BARCELONA" s'acompanyava amb l'escut reial, que podria ser l'indici que aquesta modista treballava també com a proveïdora de la casa reial.

Fanny Ricot estava casada amb Ezequiel Rouvière, per aquest motiu en algunes ocasions apareix com a Fanny Ricot viuda de Rouvière. La primera referència localitzada és de l'any 1881 on l'Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración indicava la seva adreça al carrer Avinyó, núm. 4, a la secció de "Modas". Allà s'hi mantingué fins que la Guía Comercial de la Provincia de Barcelona del 1887 la situava al carrer Fernando, núm. 34, com a "modista de la Real Casa", fet que confirmaria que Ricot treballà en algunes ocasions per a la Casa Reial. Probablement va ser força coneguda a Barcelona, sobretot durant les dues primeres dècades del segle XX. Madame Fanny Ricot apareix inscrita a l'Anuari Riera dels anys 1896, 1897 i 1898 a la secció de "Modas (sombrosos de señora)" i com a modista emplaçada al carrer Fernando VII, núm. 34, 2n. El 1899 apareix inscrita com a Mme. "Fanni" Ricot, probablement a causa de l'accent. L'any 1900 segueix inscrita a la mateixa adreça, tot i que a partir d'aquesta data ja no apareix més. L'any 1921 el seu renom devia haver augmentat ja que en un text sobre la inauguració d'una obra teatral publicat a la Campana de Gràcia, es feia referència a ella com a modista de la gran burgesia catalana: "Fanny Ricot ja deia a les senyores que no els hi assegurava si estarien els vestits per aquell dia. En Milà tenia tots els "cupès" compromesos, a Borsa hi havia hagut una alça extraordinària..." Malgrat conèixer-ne l'anomenada, i poder afirmar que es tractà d'una modista de prestigi, ara per ara no s'ha pogut localitzar més informació sobre la seva empresa i el seu renom.

**Any:**

c. 1908

**Ús:**

Exterior

**Tipologia d'ús:**

Indumentària d'inspiració internacional

**Tipus de peça:**

Indumentària civil femenina

**Tacte:**

Llis

Suau

**Color:**

Negres

**Ornamentació:**

Cinta

Brodat

Punta

**Material:**

Seda

**Enllaços externs:**

<http://www.museunacional.cat/ca/colleccio/retrat-de-la-senyora-canals/ricard-canals/003824-000>

**Bibliografia:**

AMBROSE, GAVIN; Harris, Paul. Diccionario visual de la moda. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

BANDRÉS OTO, MARIBEL. El vestido y la moda. Barcelona: Larousse, 1998.

BAUDOT, FRANÇOIS. La moda en el siglo XX. GUSTAVO GILI, 2008

BAXTER-WRIGHT, EMMA [ET. AL.] Moda vintage: la evolución de la moda y el vestido en los últimos cien años. Barcelona: Parramón, 2008

BUXBAUM, GERDA (ed.) Iconos de la moda: el siglo XX. Barcelona: Electa, 2007.

CODINA, MÓNICA. "Crear moda, hacer cultura". A: Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramón Llull Blanquerna, n. 10 (2004), p. 43-62. [1]

CODINA, MÓNICA; MONTSERRAT HERRERO (eds.) Mirando la moda: once reflexiones. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.

DELPIERRE, MADELEINE. Le costume: la haute couture de 1940 à nos jours. Paris: Flammarion , cop. 1991

Elio Berhanyer: 50 años de moda: exposició, Museo del Traje, CIPE. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008.

FIGUERAS SERRA, JOSEFINA. Moda española: una historia de sueños y realidades. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.

FUKAI, AKIKO (ed.) Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX : la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto Taschen , 2006

GOLBIN, PAMELA. Madeleine Vionnet: puriste de la mode. Paris: Arts décoratifs ,

2009

HERRERO, MONSERRAT. "Fascinación a la carta: moda y posmodernidad". A: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 72 (nov.-dic. 2000), p. 79-87.

Inspiraciones: Mariano Fortuny y Madrazo: exposición, Museo del Traje – CIPE.

Dirección, Eloy Martínez de la Pera Celada; textos, Eloy Martínez de la Pera Celada [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010.

La mirada de Vogue: exposición. Editor, Javier Pascual del Olmo; directora, Yolanda Sacristán; subdirector, Javier Fernández de Angulo; comisari, Rafael Levenfeld; coordinación, María Fitz James Stuart. Madrid: Museo del Traje, Centro de Investigación y Patrimonio Etnológico: Ediciones Condé Nast, 2004.

Manus x machina: fashion in an age of technology. New York: Metropolitan Museum of Art, 2016

MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. "La difusión de la moda en la era de la globalización". A: Papers: revista de sociología, n. 81 (2006), p. 187-204. [2]

MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. "La moda en las sociedades avanzadas". A: Papers: revista de sociología, n. 54 (1998), p. 129-137. [3]

MORALES, MARÍA LUZ. La moda: el traje y las costumbres en la primera mitad del siglo XX. Barcelona: Salvat, 1947.

Mutations: mode, 1960-2000. Exposición. Musée de la mode et du costume (París, França). Paris: Paris-musées, 2000.

NICOLÁS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR. "Mariano Fortuny y Madrazo: vestidos y tejidos de la colección del Museo del Traje". A: Indumenta: revista del Museo del Traje, n. 0 (2007), p. 113-122. [4]

PARICIO ESTEBAN, PILAR. "El encuadre de la moda en los diarios españoles de información general de ámbito nacional (1900-1994)". A: Revista Latina de comunicación social, n. 28 (2000), p. 1-4. [5]

Paris-couture-années trente. Exposición. Paris-Musées : Société de l'histoire du costume , cop. 1987

REMAURY, BRUNO (ed.) Dictionnaire de la mode au XXe siècle Paris : Regard , cop. 1996

RIVIÈRE, MARGARITA. Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX. Barcelona: Grijalbo, 1999.

SAILLARD, OLIVER; DUCHÊNE, VIRGINE, MANESCAU, JACQUELINE. L'homme objet : la mode masculine de 1945 à nos jours. Marseille: Musées de Marseille , 1996

SCOPA-ZUCCHI, OSCAR (ed.). Vogue España 100 años de moda. Madrid; Barcelona; París: Condé Nast, 2000..

SICARD, MARIE-CLAUDE. Lujo, mentiras y marketing: ¿cómo funcionan las marcas de lujo? Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

SMITH, PAUL JULIÁN. Contemporary Spanish culture: tv, fashion, art and film. Cambridge: Polity press, 2003.

URREA, INMACULADA. Coco Chanel: la revolución de un estilo. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1997

URREA, INMACULADA. Desvistiendo el siglo XX. Madrid: Ediciones

internacionales universitarias, 1999

VÁSQUEZ ROCCA, ADOLFO. “La moda en la postmodernidad: deconstrucción del fenómeno fashion”. A: Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, n. 11 (2005).

VILAR, MARÍA JOSÉ. Estética y tiranía de la moda. Barcelona: Planeta; Madrid: Editora Nacional, 1975.

VV.AA. Moda: una historia del siglo XX. TASCHEN BENEDIKT, 2012

WAUGH, NORAH. The cut of women's clothes 1600 – 1930 London: Faber and Faber, 1968.