

## Conjunt de faldilla i dos cossos de tafetà de seda rosa

**Museu actual:**

Centre de Documentació i Museu tèxtil de Terrassa

**Cronologia:**

1883-1889

**Gènere:**

Dona

**Procedència:**

França

Conjunt format per dos cossos i una faldilla confeccionats amb tafetà de seda de color rosat i decorat amb puntes del mateix color. El cos curt és ajustat amb ampli escot de barca i sense mànigues. L'escot està decorat amb una tira de teixit tallada al biaix amb tres plecs i punta que sobresurt per la part inferior. Davant, el cos té obertura central que es corda amb gafets ocults i baguetes de fil. A cada costat hi ha dues pinces que donen forma al pit i una costura que va des del baix fins a l'escot. El baix està perfilat amb un viu del mateix teixit i acaba en un pic pronunciat. Darrere té obertura central amb barnilles encapsulades i ulls pels que passa una cinta de seda fins al baix. A cada costat hi ha dues costures que van des de les cises fins el baix que també acaba en forma de pic. Les cises estan decorades amb un volant del mateix teixit amb puntes i teixit desfilat a la vora. El cos està guarnit amb tres llaços, un a cada espatlla i un altre al centre del davant. L'interior del cos està folrat peça a peça amb tafetà de seda de color cru i té set barnilles encapsulades. El cos llarg està molt deteriorat perquè li falten les mànigues i part de l'escot. És ajustat i arriba fins als malucs. L'escot té forma de U decorat amb punta i amb una tira de teixit tallat al biaix amb tres plecs molt fragmentada. Davant té obertura que es corda amb 13 traus brodats y botons folrats, molts dels quals falten. Té dues costures a cada costat que donen forma al pit i el baix té perfil arrodonit. Darrere té costura que s'obre en un plec a la part inferior. A cada costat hi ha dues costures que surten de les cises i prenen volum al baix per adaptar-se a la forma del polissó de la faldilla. Aquest baix també té forma arrodonida.

L'interior està folrat amb tafetà de seda de color cru i té cosida a la part posterior de la cintura una cinta que es corda davant i que porta la inscripció en lletres daurades: "101 Rue Nve. Des Petits Champs 101. Maison Bautin. Robes & Confections". La faldilla baixa recta per davant, té forma de polissó darrere i s'allarga en una cua. Davant té una peça central amb volants verticals a cada costat i puntes que cobreixen la costura on van fruncides les peces que formen els laterals de la faldilla. Darrere les peces laterals són rectes i la central pren volum gràcies a una peça amb un frunzit horitzontal i els plecs amb els que es recull a la cintura. Aquesta cintura és de 1'5cm d'ample i té una obertura sota un plec a l'esquerre del darrere que es corda amb dos gafets. El baix de la faldilla està decorat amb volants prisats i un llaç penja de la part posterior. L'interior del davant de la faldilla està folrat amb un tafetà de teixit vegetal molt calat. La part posterior no està folrada però tot el baix porta una banda de reforç de cotó blanc aprestat de 35cm d'ample. Descripció tècnica extreta de la base de dades IMATEX, del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa

**Creador:**

Maison Bautin

**Firma:**

Maison Bautin

Actualment no disposem de més informació sobre aquesta parisenca situada a la rue Nve. Des Petits Champs, núm.101.

**Ús:**

Exterior

**Tipologia d'ús:**

Indumentària d'inspiració internacional

**Tipus de peça:**

Indumentària civil femenina

**Color:**

Roses

**Ornamentació:**

Llaç

Punta

Cinta

Volant

Brodat

Botons

**Material:**

Seda

**Enllaços externs:**

<http://cache4.asset-cache.net/xr/587491902.jpg?v=1&c=IWSAsset&k=3&d=77BFBA49EF878921A343B2C87A4>

### **Hemeroteca:**

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004794026&search=&lang=ca>

### **Bibliografia:**

- ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981
- BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.
- BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.
- BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.
- BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).
- CALLAN, G. O’HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989
- Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [1]
- CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d’arrel tradicional i el vestit d’inspiració internacional”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [2]
- CASAL-VALLS, L. “Entre l’ exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [3]
- CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d’imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [4]
- CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [5]
- COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.
- De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M<sup>a</sup> Paz Soler Ferrer, M<sup>a</sup> Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005
- Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.
- ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002
- HUNNISETT, J. Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress,

1800–1909. London: Unwin Hyman, 1988.

- JOHNSTON, L. La moda del siglo XIX en detalle. En colaboración con Marion Kite y Helen Persson; fotografías de Richard Davis; dibujos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.
- KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002
- La MODA en el XIX: [exposición], Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008
- La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I<sup>o</sup>, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990
- LAVER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004
- MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología. n. 54 (1998), pp. 129-137.
- MATTHEWS DAVID, A. Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present. Londres: Bloomsbury, 2015.
- MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997
- MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479
- Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789
- MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971.
- PASALODOS, M. “Algunas consideraciones sobre la moda en la Belle Époque”, Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 107-112 [6]
- PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 95-106. [7]
- PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, Indumenta, n. 2, 2011, pp. 6-34. [8]
- PENA, P. El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868). Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008
- PUERTA ESCRIBANO, R. La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3
- The Age of Napoleon. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. Historia técnica y moral del vestido, Madrid: Editorial Alianza, 1994.
- WINGFIELD, L. English costume and fashion from the conquest to the regency. London : Hope and Co. , [1884?]
- Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX [9]
- Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al

període de la peça.