

Conjunt de cos i faldilla de vellut de seda morat amb magranes

Museu actual:

Centre de Documentació i Museu tèxtil de Terrassa

Cronologia:

1883-1889

Gènere:

Dona

Vestit format per cos i faldilla confeccionats amb vellut de seda tallat al sabre amb el fons de setí de color morat i el vellut estampat amb colors caldera, gris verdós i beix representant magranes. El cos és ajustat a la cintura, amb coll alt i màniga llarga. Davant té dos plecs a cada espatlla i dues pinces que surten del centre de la cintura per donar volum i forma al pit. El baix té forma arrodonida. Darrere té costura central i una a cada costat que va des de la cisa fins el baix. Les mànigues van frunzides a la copa amb molt volum i després s'ajusten fins al colze, a partir del qual són de tul negre brodat amb granadura d'atzabeja creant formes geomètriques. La part superior del coll i el baix estan perfilats amb una cinta de passamaneria brodada també amb granadura d'atzabeja. L'interior del cos està folrat amb tafetà de seda de color albergínia i porta onze barnilles. A la part posterior de la cintura hi ha cosida una cinta de seda de color marfil que s'ajusta davant brodada en groc amb les dades de la modista: "Gouyet Pinchart / 20.Bd des Capucines. Paris". El folre es corda al centre del davant amb gafets, mentre que el cos ho fa seguint el costat esquerre, la cisa, l'espatlla i el coll, també amb gafets. La faldilla pren volum als malucs per baixar recta, i darrere té la forma per portar polissó. Aquest volum l'aconseguix gràcies a varis plecs interiors que es recullen al centre, on també hi ha una obertura de 32cm on es corda la faldilla. El baix està guarnit amb dues cintes de passamaneria com les del cos. L'interior està folrat amb una faldilla interior unida per la cintura amb volants prisats al baix. Descripció tècnica extreta de la base de dades IMATEX, del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa

Creador:

Gouyet Pinchart

Firma:

Gouyet Pinchart

Actualment disposem de poca informació sobre aquesta firma parisenca. A finals de la dècada dels anys vuitanta estava ubicada al núm. 20, boulevard des Capucines de París, segons la llista de "maisons adhérentes" (secció "Robes et Manteaux") del diari francès Le Gaulois: littéraire et politique. El maig de 1899 va passar a ser "Société en commandite Gouyet-Pinchart et Cie" dedicada a "robes" i situada al núm. 18 del boulevard des Capucines de París, segons la publicació bisetmanal Archives commerciales de la France.

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Color:

Violetes

Ornamentació:

Estampat

Tul

Pedreria

Brodat

Volant

Motius vegetals

motius geomètrics

Passamaneria

Material:

Seda

Enllaços externs:

<https://uploads8.wikiart.org/images/james-tissot/the-artist-s-ladies-1885.jpg!Large.jpg>

Hemeroteca:

<http://trencadis.diba.cat/Trencadis/imgview/trencadis/diba13809/62?contentFlg=0>

Bibliografia:

ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981

BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.

BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.

BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).

CALLAN, G. O’HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989

Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [1]

CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d’arrel tradicional i el vestit d’inspiració internacional”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [2]

CASAL-VALLS, L. “Entre l’ exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [3]

CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d’imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [4]

CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [5]

COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.

De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX: MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M^a Paz Soler Ferrer, M^a Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005

Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.

ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002

HUNNISETT, J. Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909. London: Unwin Hyman, 1988.

JOHNSTON, L. La moda del siglo XIX en detalle. En col•laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.

KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002

La MODA en el XIX: [exposició], Madrid: Subdirección General de Promoción de las

Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008

La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I^o, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990

LAVIER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.

LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004

MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología. n. 54 (1998), pp. 129-137.

MATTHEWS DAVID, A. Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present. Londres: Bloomsbury, 2015.

MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997

MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479

Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789

MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971.

PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 107-112 [6]

PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 95-106. [7]

PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, Indumenta, n. 2, 2011, pp. 6-34. [8]

PENA, P. El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868).

Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008

PUERTA ESCRIBANO, R. La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3

The Age of Napoleon. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.

TOUSSAINT-SAMAT, M. Historia técnica y moral del vestido, Madrid: Editorial Alianza, 1994.

WINGFIELD, L. English costume and fashion from the conquest to the regency. London : Hope and Co. , [1884?]

Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX [9]

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.