

Conjunt de cos de màniga curta i faldilla de tafetà de seda beix amb ornaments violetes

Museu actual:

Centre de Documentació i Museu tèxtil de Terrassa

Cronologia:

1863-1869

Gènere:

Dona

Procedència:

Sevilla

Conjunt format per dos cossos i una faldilla confeccionats en tafetà de seda de color beix guarnit amb brodats en relleu de color lila, cintes de setí del mateix color i puntes de diferents mides. El cos llarg és ajustat amb escot en forma de V i coll solapa postís guarnit amb una sanefa brodada de floretes, cinta de setí i puntes. Per les puntes de l'escot passa una cinta de vellut negre. Davant té obertura central que es corda amb quatre botons fins a la cintura on hi ha aplicat un llaç del mateix teixit. A cada costat de l'obertura dues pinces donen forma al pit. El cos s'allarga en un faldó que queda obert davant i també al centre del darrere d'on surten dues cues: una formant un plec amb forma de pic i per sota una altra més llarga perfilada amb punta de 15cm d'ample. Les mànigues són llargues amb forma de pagoda a la part inferior. La guarneix una sanefa formada per cintes desfilades i puntes que emmarquen bollats de setí lila baixant des de la copa fins al puny. L'interior està folrat amb sarja de seda de color marfil, amb dues barnilles davant i cinta per ajustar la cintura on va cosida la cua més llarga folrada amb tul. El cos curt segueix el mateix patró excepte per l'escot, amb forma de barca, les mànigues curtes i el faldó, lleugerament més curt i sense la cua llarga. Es corda davant amb cinc botons folrats i les mànigues tenen forma de globus. Tot està decorat amb puntes, brodats florals i cintes de setí lila. L'interior té el mateix folre de sarja de seda, amb dues barnilles davant, però a més té una peça encerada en forma de mitja lluna unida a la part inferior de cada cisa que la protegeix de la suor. I una altra peça rodona embuatada des de la cisa fins al pit per donar-li volum. La

faldilla té cintura de 2,5cm del mateix teixit on es recull la faldilla amb dos petits plecs davant i darrere amb plecs tubulars per donar volum i amplitud a la cua. Es corda al centre del darrere amb dos gafets a la cintura. El davant baixa recte, amb forma de trapezi, guarnit amb un brodat central en relleu de flors i fulles que s'alcen amunt i s'estenen pels costats. Per sota hi ha dos volants aplicats del mateix teixit coberts amb punta. La part posterior de la faldilla s'uneix a cada costat del davant, cobrint parcialment els laterals, i s'allarga en una cua rodona perfilada amb cinta desfilada de color lila, brodats i un volant frunzit del mateix teixit beix. L'interior està folrat amb entretela només des de mitja faldilla fins al baix on hi ha una banda aplicada a sobre de gasa d'uns 12cm d'ample. Tota la vora porta un rivet de cinta trenada. Etiqueta interior amb les dades de la modista: "Mme. María Roux. Modas. Calle O'Donnell, 40. SEVILLA". Descripció tècnica extreta de la base de dades IMATEX, del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa

Creador:

María Roux

Firma:

María Roux

Modista de Sevilla situada a l'adreça carrer O'Donnell, núm. 40. El Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla conserva dos vestits de carrer datats entre 1876 i 1882 on hi figura l'etiqueta "Maria Roux / Calle O'Donnell, 40 / Sevilla".

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Color:

Marrons

Violetes

Ornamentació:

Brodat

Cinta

Punta

Botons

Llaç

Tul

Motius florals

Motius vegetals

Rivet

Material:

Seda

Enllaços externs:

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/matilde-ferran-y-muedra-de-valldeperas/373506c3-2148-4997-a8c5-e8f4d572245d?searchid=694429c0-5693-b7c7-2a67-dde6a05e6c82>

Hemeroteca:

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004783061&search=&lang=ca>

Bibliografia:

ALISON, G. Victorian & Edwardian fashion : a photographic survey, New York : Dover Publications , 1981

BERNIS, C. “El traje burgués”, A: Menéndez-Pidal, G. La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988.

BOEHN, M. VON, La moda. Historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días, vol V (1790-1817), vol VI 6. (1818- 1842) i vol VII (1879-1914.) Barcelona, 1928.

BOUCHER, M. Historia del traje en occidente, Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2009.

BOUCHER, M. 20.000 years of fashion, 2001 (1964).

CALLAN, G. O’HARA, DONOVAN, C. Enciclopedia de la moda : desde 1840 hasta nuestros días. Barcelona : Destino , 1989

Burke, Doreen Bolger, et al. In Pursuit of Beauty: Americans and the Aesthetic Movement. Metropolitan Museum [1]

CASAL-VALLS, L. “Definició de dues tipologies de vestit a través del seu ús històric: la indumentària d’arrel tradicional i el vestit d’inspiració internacional”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n.4 (2015), pp. 23-36. [2]

CASAL-VALLS, L. “Entre l’ exclusivitat i la democratització del vestit. Apunt sobre els inicis del disseny de moda a Catalunya”, Revista de Catalunya, n. 286 (2014), pp. 157-175 [3]

CASAL-VALLS, L. “Gust i consum d’imatge al segle XIX: el vestit”, Emblecat, revista de l’Associació Catalana d’Estudis d’Emblemàtica. Art i societat, n. 2 (2013), pp. 71-82 [4]

CASAL- VALLS, L. “La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto”, Seminari “Modernos a pesar de todo”, Fundació Història del Disseny, Barcelona, febrer 2016. [5]

COSGRAVE, B. Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2005.

De crinolinas y polisones: indumentaria y moda femenina a finales del siglo XIX:

MUBAM, Museo de Bellas Artes de Murcia: 24 de noviembre 2005 - 8 enero 2006, Sala de exposiciones temporales. Textos, M^a Paz Soler Ferrer, M^a Ángeles Gutiérrez Garca. Murcia: Dirección General de Cultura, 2005

- Dictionnaire international de la mode. Collectif sous la direction de Bruno Remaury et Lydia Kamitsis; avec la collaboration de Nadine Coleno. Paris: Editions du Regard, 2004.
- ENTWISTLE, J. El cuerpo y la moda: una visión sociológica, Ed. Paidós, Barcelona, 2002
- HUNNISETT, J. Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress, 1800–1909. London: Unwin Hyman, 1988.
- JOHNSTON, L. La moda del siglo XIX en detalle. En col•laboració amb Marion Kite y Helen Persson; fotografies de Richard Davis; dibuixos de Leonie Davis. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2006.
- KOENIG, R. La moda en el proceso de civilización, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE MODA Y COMUNICACION, Valencia, 2002
- La MODA en el XIX: [exposició], Madrid: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes; Sevilla: Consejería de Cultura, 2007 Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de octubre de 2007 a enero de 2008
- La mode en France 1715-1815. De Louis XV à Napoléon I^o, Exposició organitzada per Musée National de Kyoto i Kyoto Costume Institute, París, 1990
- LAVIER, J. Breve historia del traje y la moda. Madrid: Ediciones Cátedra, 1988.
- LIPOVETSKY, G.; ROUX, E. El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas. Barcelona, 2004
- MARTÍNEZ BARREIRO, A.M. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología. n. 54 (1998), pp. 129-137.
- MATTHEWS DAVID, A. Fashion Victims: The Dangers of Dress Past and Present. Londres: Bloomsbury, 2015.
- MC DOWELL, C. Histoire de la Mode Masculine, Éditions de la Martinière, 1997
- MENÉNDEZ PIDAL, G.; BERNIS, C: “El traje burgués” A: La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. V. 1 ; pp. 456-479
- Modes et Revolution, Musée de la Mode et du Costume, Palais Galliera, París, 1789
- MOORE, D. L. Fashion Through Fashion Plates, 1771–1970. London: Ward Lock, 1971.
- PASALODOS, M. “Algunas consideracions sobre la moda en la Belle Époque”, Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 107-112 [6]
- PENA, P. “Indumentaria en España: el periodo isabelino (1830-1868)”. Indumenta: revista del Museo del Traje. n. 0 (2007), pp. 95-106. [7]
- PENA, P. “La moda en la Restauración, 1868-1890”, Indumenta, n. 2, 2011, pp. 6-34. [8]
- PENA, P. El traje en el Romanticismo y su proyección en España (1828-1868). Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Publicaciones Información y Documentación, 2008
- PUERTA ESCRIBANO, R. La segunda piel: historia del traje en España: del siglo XVI al XIX. Valencia: Biblioteca Valenciana, 2006. 3
- The Age of Napoleon. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1999.
- TOUSSAINT-SAMAT, M. Historia técnica y moral del vestido, Madrid: Editorial

Alianza, 1994.

WINGFIELD, L. English costume and fashion from the conquest to the regency.

London : Hope and Co. , [1884?]

Full de sala del Museo del Romanticismo de Madrid, dedicada a la moda femenina del segle XIX [9]

Nota: aquesta és una selecció bibliogràfica àmplia que pretén ser una aproximació al període de la peça.