

Vestit de plàstic i anelles metàl·liques

Museu actual:

Museu del Disseny de Barcelona

Cronologia:

1960-1969

Gènere:

Dona

Procedència:

París

Granota dissenyada per Paco Rabanne.. Durant la dècada de 1960 Paco Rabanne revoluciona el món de la moda i fa trontollar els fonaments de l'alta costura de París. El 1966 presenta la seva primera Col·lecció Manifest, anomenada 12 vestits impossibles de portar fabricats amb materials contemporanis. Es referia a vestits fets amb materials inusuals en el món de la moda, com l'alumini, l'acer i el plàstic, ben diferents de les fibres i els teixits convencionals. Coco Chanel va dir que Rabanne no era un creador de moda sinó un metal·lúrgic. La col·lecció va crear controvèrsia més enllà dels cercles de la moda.

Aquest vestit supera les tècniques de teixit, patronatge i confecció conegudes fins aleshores. S'hi alternen unes plaques rodones de plàstic blanques i negres disposades com teules, en fileres que s'agrupen en franges. Cada placa té cinc forats pels quals es passen quatre anelles d'acer, dues a dalt i dues a baix. Aquest sistema constructiu respon a la forma que es vol aconseguir del vestit. Aquestes franges són més amples al centre del cos i estretes als extrems. Els pits estan recoberts per dos triangles que s'uneixen a la nuca. La peça és lleugerament évasée a partir de la cintura, amb la complexitat constructiva de crear pantalons. Si bé podria ser confortable pel seu tall ample, els materials emprats estan lluny de ser seus.

Aquest vestit de la primera època de Paco Rabanne és conceptual i posa de moda les cadenes metàl·liques, amb el seu aspecte d'armadura o cota de malles dels cavallers medievals. És una icona de la història de la moda sempre reconeixible, que ha tingut

reinterpretacions successives per part del mateix dissenyador. El lema de Rabanne és «no seduir, sinó sorprendre». Com André Courrèges i Pierre Cardin, Rabanne revoluciona la manera de pensar la moda amb les seves creacions futuristes i intemporals, que han promocionat les cantants i actrius més atrevides.

Donació de Paco Rabanne, el 1979.

Creador:

Paco Rabanne

Firma:

Paco Rabanne

Francisco Rabaneda Cuervo (Pasaia, Guipúscoa, 1934), conegut com a Paco Rabanne, era fill d'una costurera que havia estat cap de taller de Balenciaga. L'afusellament del pare, un general republicà, l'obliga a l'exili arran de la Guerra Civil. La família es trasllada a França, on ell es formarà en arquitectura a l'Escola Nacional Superior de Belles Arts de París i també estudiarà disseny de moda, estudis que anirà priorititzant gradualment.

Firmarà amb el nom de Franck Rabanne els primers dibuixos de línies geomètriques que li publica l'any 1959 la revista Women's Wear Daily. Serà als anys seixanta quan idearà les que anomena "pacotilles", accessoris de Rhodoid, un plàstic transparent convertit en braçalets, ulleres o arracades per encàrrec de dissenyadors com Balenciaga, Courrèges o Cardin. Materials moderns com el plàstic i el metall dominaran la seva primera col·lecció i marcaran la tendència de les col·leccions de les dues dècades dels anys 70 i 80. Controvertit i experimentador per les seves peces definides com a arquitectures de la moda, Rabanne es convertirà en l'"enfant terrible" de la moda francesa.

Consultar el web de Paco Rabanne [1]

Any:

1966

Ús:

Exterior

Tipologia d'ús:

Indumentària d'inspiració internacional

Tipus de peça:

Indumentària civil femenina

Tacte:

Rugós

Color:

Metal·litzats

Blancs

Negres

Ornamentació:

Element metàl·lic

Material:

Plàstic

Metall

Metall

Enllaços externs:

<https://www.vogue.com/slideshow/trends-fall-2015-paco-rabanne-francois-hardy#1>

<https://www.youtube.com/watch?v=tBq7icqGxB4>

Hemeroteca:

<http://blog.rtve.es/moda/2016/04/1966-el-año-que-revolucionó-la-moda.html>

Bibliografia:

- AMBROSE, GAVIN; Harris, Paul. Diccionario visual de la moda. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- BANDRÉS OTO, MARIBEL. El vestido y la moda. Barcelona: Larousse, 1998.
- BAUDOT, FRANÇOIS. La moda en el siglo XX. GUSTAVO GILI, 2008
- BAXTER-WRIGHT, EMMA [ET. AL.] Moda vintage: la evolución de la moda y el vestido en los últimos cien años. Barcelona: Parramón, 2008
- BUXBAUM, GERDA (ed.) Iconos de la moda: el siglo XX. Barcelona: Electa, 2007.
- CODINA, MÓNICA. “Crear moda, hacer cultura”. A: Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramón Llull Blanquerna, n. 10 (2004), p. 43-62. [2]
- CODINA, MÓNICA; MONTSERRAT HERRERO (eds.) Mirando la moda: once reflexiones. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.
- DELPIERRE, MADELEINE. Le costume: la haute couture de 1940 à nos jours. Paris: Flammarion , cop. 1991
- Elio Berhanyer: 50 años de moda: exposició, Museo del Traje, CIPE. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008.
- FIGUERAS SERRA, JOSEFINA. Moda española: una historia de sueños y realidades. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- FUKAI, AKIKO (ed.) Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX : la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto Taschen , 2006
- GOLBIN, PAMELA. Madeleine Vionnet: puriste de la mode. Paris: Arts décoratifs , 2009
- HERRERO, MONSERRAT. “Fascinación a la carta: moda y posmodernidad”. A: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 72 (nov.-dic. 2000), p. 79-87.
- Inspiraciones: Mariano Fortuny y Madrazo: exposició, Museo del Traje – CIPE. Direcció, Eloy Martínez de la Pera Celada; textos, Eloy Martínez de la Pera Celada [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010.

- La mirada de Vogue: exposición. Editor, Javier Pascual del Olmo; directora, Yolanda Sacristán; subdirector, Javier Fernández de Angulo; comissari, Rafael Levenfeld; coordinació, María Fitz James Stuart. Madrid: Museo del Traje, Centro de Investigación y Patrimonio Etnológico: Ediciones Condé Nast, 2004.
- Manus x machina: fashion in an age of technology. New York: Metropolitan Museum of Art, 2016
- MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La difusión de la moda en la era de la globalización”. A: Papers: revista de sociología, n. 81 (2006), p. 187-204. [3]
- MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología, n. 54 (1998), p. 129-137. [4]
- MORALES, MARÍA LUZ. La moda: el traje y las costumbres en la primera mitad del siglo XX. Barcelona: Salvat, 1947.
- Mutations: mode, 1960-2000. Exposició. Musée de la mode et du costume (París, França). Paris: Paris-musées, 2000.
- NICOLÁS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR. “Mariano Fortuny y Madrazo: vestidos y tejidos de la colección del Museo del Traje”. A: Indumenta: revista del Museo del Traje, n. 0 (2007), p. 113-122. [5]
- PARICIO ESTEBAN, PILAR. “El encuadre de la moda en los diarios españoles de información general de ámbito nacional (1900-1994)”. A: Revista Latina de comunicación social, n. 28 (2000), p. 1-4. [6]
- Paris-couture-années trente. Exposició. Paris-Musées : Sociéte de l'histoire du costume , cop. 1987
- REMAURY, BRUNO (ed.) Dictionnaire de la mode au XXe siècle Paris : Regard , cop. 1996
- RIVIÈRE, MARGARITA. Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX. Barcelona: Grijalbo, 1999.
- SAILLARD, OLIVER; DUCHÊNE, VIRGINE, MANESCAU, JACQUELINE. L'homme objet : la mode masculine de 1945 à nos jours. Marseille: Musées de Marseille , 1996
- SCOPA-ZUCCHI, OSCAR (ed.). Vogue España 100 años de moda. Madrid; Barcelona; París: Condé Nast, 2000..
- SICARD, MARIE-CLAUDE. Lujo, mentiras y marketing: ¿cómo funcionan las marcas de lujo? Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- SMITH, PAUL JULIÁN. Contemporary Spanish culture: tv, fashion, art and film. Cambridge: Polity press, 2003.
- URREA, INMACULADA. Coco Chanel: la revolución de un estilo. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1997
- URREA, INMACULADA. Desvistiendo el siglo XX. Madrid: Ediciones internacionales universitarias, 1999
- VÁSQUEZ ROCCA, ADOLFO. “La moda en la postmodernidad: deconstrucción del fenómeno fashion”. A: Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, n. 11 (2005).
- VILAR, MARÍA JOSÉ. Estética y tiranía de la moda. Barcelona: Planeta; Madrid: Editora Nacional, 1975.
- VV.AA. Moda: una historia del siglo XX. TASCHEN BENEDIKT, 2012

- WAUGH, NORAH. The cut of women's clothes 1600 – 1930 London: Faber and Faber, 1968.