

## Brusa estampada amb tècnica bàtik

**Museu actual:**

Museu de l'Estampació de Premià de Mar

**Cronologia:**

1940-1949

**Gènere:**

Dona

**Procedència:**

Catalunya

Brusa de cotó estampada al bàtik. Teixit de color verd. Dibuix ornamental inspirat per la lletra de la cançó "El cuc i l'estrella" d'Apel·les Mestres. De fons s'hi troba una decoració lineal de color taronja, distribuïda diagonalment amb tendència a la zig-zaga. La decoració principal, en taronja i groc, correspon a motius vegetals i florals imaginaris, motius geomètrics i animals (ocells, cucs i papallones). El coll i les mànigues estan ribetejats per dues sanefes, una gruixuda llisa de color verd i l'altra estampada molt prima de motius geomètrics (ones i punts. El baix no està girat sinó tallat directament i només presenta unes puntades obliqües molt distanciades, de fil del mateix verd de l'estampat. A la màniga, molt curta, l'estampat acaba amb una línia de color verd sense cap motiu decoratiu. Al llarg del coll, rodó i amb un escot molt estret, hi ha un rivet que acaba amb una bagueta que pot lligar-se per formar un llaç. No està folrada.

**Creador:**

Francesc Pérez-Dolz

**Firma:**

Francesc Pérez-Dolz

Francesc Pérez-Dolz (Castelló de la Plana, 1887 - Barcelona, 1958) és una figura

polifacètica, després d'estuadiar a les acadèmies de Sant Carles de València, i de San Fernando, a Madrid, es va dedicar a la pintura, la il·lustració, les arts decoratives i la música, publicant escrits de didàctica, teoria i crítica de les arts, així com de teatre i literatura. En l'àmbit de la indumentària es va especialitzar en el bàtik, tècnica d'estampació manual sobre tela que s'havia difós a Europa gràcies als holandesos que les van importar de les colònies de Java i Sumatra. L'any 1916 Pérez-Dolz va aprendre la tècnica gràcies a l'artista Aurora Gutiérrez-Larraya i se'n va fer promotor a Espanya amb una sèrie de conferències a Madrid i Barcelona. Va consolidar la seva posició com a creador de bàtik rebent la segona medalla a l'Exposició Nacional de 1922, gràcies a la qual va obtenir una beca d'estudis a l'estranger. Va visitar Anglaterra, Munich -on estudià a l'Escola d'Arts Industrials-, i Holanda -on s'enamorà de la col·lecció de bàtik del Museu Colonial d'Harlem. Les seves creacions en bàtik es van exposar a l'Hotel Ritz, als magatzem "El Siglo" i a la sala Barcino.

Pérez-Dolz va exercir una intensa tasca docent com a professor de tècnica i història de les arts decoratives (1926-1958) i auxiliar d'història de l'art (1943-1957), a l'Escola de Belles Arts de Sant Jordi i a la d'Arts i Oficis de Barcelona. Entre les seves nombroses publicacions, destaca el volum Decoración Manual de Tejidos. Batik en la col·lecció de manuals Meseguer (1925).

Consultar el web sobre Francesc Pérez-Dolz|link\_url <http://www.perez-dolz.org/> [1]

**Any:**

1948

**Ús:**

Exterior

**Tipologia d'ús:**

Indumentària d'inspiració internacional

**Tipus de peça:**

Indumentària civil femenina

**Tacte:**

Llis

**Color:**

Grocs

Verds

**Ornamentació:**

Rivet

Estampat

**Material:**

Cotó

**Enllaços externs:**

<http://www.perez-dolz.org>

<https://www.viasona.cat/grup/xavier-ribalta/cants-intims-d-apelles-mestres/picarol>

### **Hemeroteca:**

<http://trencadis.diba.cat/Trencadis/imgview/trencadis/diba11408/24?contentFlg=0>

### **Bibliografia:**

AMBROSE, GAVIN; Harris, Paul. Diccionario visual de la moda. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

BANDRÉS OTO, MARIBEL. El vestido y la moda. Barcelona: Larousse, 1998.

BAUDOT, FRANÇOIS. La moda en el siglo XX. GUSTAVO GILI, 2008

BAXTER-WRIGHT, EMMA [ET. AL.] Moda vintage: la evolución de la moda y el vestido en los últimos cien años. Barcelona: Parramón, 2008

BUXBAUM, GERDA (ed.) Iconos de la moda: el siglo XX. Barcelona: Electa, 2007.

CODINA, MÓNICA. “Crear moda, hacer cultura”. A: Ars Brevis: anuario de la Cátedra Ramón Llull Blanquerna, n. 10 (2004), p. 43-62. [2]

CODINA, MÓNICA; MONTSERRAT HERRERO (eds.) Mirando la moda: once reflexiones. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004.

DELPIERRE, MADELEINE. Le costume: la haute couture de 1940 à nos jours. Paris: Flammarion , cop. 1991

Elio Berhanyer: 50 años de moda: exposició, Museo del Traje, CIPE. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2008.

FIGUERAS SERRA, JOSEFINA. Moda española: una historia de sueños y realidades. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.

FUKAI, AKIKO (ed.) Moda: una historia desde el siglo XVIII al siglo XX : la colección del Instituto de la Indumentaria de Kioto Taschen , 2006

GOLBIN, PAMELA. Madeleine Vionnet: puriste de la mode. Paris: Arts décoratifs , 2009

HERRERO, MONSERRAT. “Fascinación a la carta: moda y posmodernidad”. A: Nueva revista de política, cultura y arte. N. 72 (nov.-dic. 2000), p. 79-87.

Inspiraciones: Mariano Fortuny y Madrazo: exposició, Museo del Traje – CIPE.

Direcció, Eloy Martínez de la Pera Celada; textos, Eloy Martínez de la Pera Celada [et al.]. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010.

La mirada de Vogue: exposición. Editor, Javier Pascual del Olmo; directora, Yolanda Sacristán; subdirector, Javier Fernández de Angulo; comissari, Rafael Levenfeld; coordinació, María Fitz James Stuart. Madrid: Museo del Traje, Centro de Investigación y Patrimonio Etnológico: Ediciones Condé Nast, 2004.

Manus x machina: fashion in an age of technology. New York: Metropolitan Museum of Art, 2016

MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La difusión de la moda en la era de la globalización”. A: Papers: revista de sociología, n. 81 (2006), p. 187-204. [3]

MARTÍNEZ BARREIRO, ANA MARÍA. “La moda en las sociedades avanzadas”. A: Papers: revista de sociología, n. 54 (1998), p. 129-137. [4]

MORALES, MARÍA LUZ. La moda: el traje y las costumbres en la primera mitad del

siglo XX. Barcelona: Salvat, 1947.

Mutations: mode, 1960-2000. Exposició. Musée de la mode et du costume (París, França). Paris: Paris-musées, 2000.

NICOLÁS MARTÍNEZ, MARÍA DEL MAR. “Mariano Fortuny y Madrazo: vestidos y tejidos de la colección del Museo del Traje”. A: Indumenta: revista del Museo del Traje, n. 0 (2007), p. 113-122. [5]

PARICIO ESTEBAN, PILAR. “El encuadre de la moda en los diarios españoles de información general de ámbito nacional (1900-1994)”. A: Revista Latina de comunicación social, n. 28 (2000), p. 1-4. [6]

Paris-couture-années trente. Exposició. Paris-Musées : Société de l'histoire du costume , cop. 1987

REMAURY, BRUNO (ed.) Dictionnaire de la mode au XXe siècle Paris : Regard , cop. 1996

RIVIÈRE, MARGARITA. Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX. Barcelona: Grijalbo, 1999.

SAILLARD, OLIVER; DUCHÊNE, VIRGINE, MANESCAU, JACQUELINE. L'homme objet : la mode masculine de 1945 à nos jours. Marseille: Musées de Marseille , 1996

SCOPA-ZUCCHI, OSCAR (ed.). Vogue España 100 años de moda. Madrid; Barcelona; París: Condé Nast, 2000..

SICARD, MARIE-CLAUDE. Lujo, mentiras y marketing: ¿cómo funcionan las marcas de lujo? Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

SMITH, PAUL JULIÁN. Contemporary Spanish culture: tv, fashion, art and film. Cambridge: Polity press, 2003.

URREA, INMACULADA. Coco Chanel: la revolución de un estilo. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1997

URREA, INMACULADA. Desvistiendo el siglo XX. Madrid: Ediciones internacionales universitarias, 1999

VÁSQUEZ ROCCA, ADOLFO. “La moda en la postmodernidad: deconstrucción del fenómeno fashion”. A: Nómadas: revista crítica de ciencias sociales y jurídicas, n. 11 (2005).

VILAR, MARÍA JOSÉ. Estética y tiranía de la moda. Barcelona: Planeta; Madrid: Editora Nacional, 1975.

VV.AA. Moda: una historia del siglo XX. TASCHEN BENEDIKT, 2012

WAUGH, NORAH. The cut of women's clothes 1600 – 1930 London: Faber and Faber, 1968.